

Wolfenstein II: The New Colossus

Video 1

Nr.	Handlung	Symbolik	Dialog	Perspektive	Start	Ende
1	Einleitung	Direkter Nachfolger von <i>Wolfenstein: The New Order</i> . <i>The Old Blood</i> war die Vorgeschichte.		Menü	00:00:02	00:00:46
2	Video: Was bisher geschah			Menü	00:00:46	00:03:58
3	Intro. In Totenkopfs Versteck			Sicht von außen auf BJ	00:03:58	00:04:19
4	Intro. In Totenkopfs Versteck und Rückblick auf Blazkowicz' Kindheit	Vom Vater misshandelte Mutter im Jahr 1919. Auch Blazkowicz wurde von seinem Vater als Kind verletzt. Deswegen liegt er in dieser Szene im Bett. Die Wahl zwischen Wyatt und Fergus wird nachgespielt: Das hat die Auswirkung, dass auch in <i>Wolfenstein 2: The New Colossus</i> der entsprechende lebt. In diesen Videos ist es Fergus. Das Leiden des Blazkowicz steht im Mittelpunkt des Spiels. Er hat abgeschlossen, will nur mehr sterben. BJs / Billys (so nennt ihn seine Mutter) Mutter zeigt ihm einen Verlobungsring, der seit Generationen im Familienbesitz ist - mütterlicherseits. Das wird insofern noch wichtig, da der Vater nichts davon weiß und er zurück zum Haus geht, um diesen Ring zu finden. Dazu ist sie aus einer jüdischen Familie, weshalb sie einiges vor ihrem Mann verborgen hatte. Der Vater kommt zurück, worauf der Hund sofort zu winseln anfängt. Passend zum gewalttätigen Vater: Er ist auch Regime-Sympathisant. Während dem Kampf um Leben und Tod um den erwachsenen Blazkowicz am Operationstisch, wird immer wieder das Leid, das seine Mutter und er als Kind in Texas erfahren mussten, eingeblendet. Sein Vater möchte ihn bestrafen, weil er sich mit der Nachbarstochter getroffen hat. Warum? Der Vater dazu: "Er weiß genau, dass er sich nicht mit dieser kleinen Negerin abzugeben hat." Sie ist eine Schwarze und BJs Vater ist Rassist. Das ist der Grund. Schon früh wird etabliert, wie furchtbar es im Haus Blazkowicz zugeht. Der Vater als Alkoholiker, der seine Familie misshandelt. Spannend: Das Tabuwort <i>Negerin</i> wird hier offen verwendet. Die jüdische Herkunft der Mutter wird nicht erwähnt. Auch in der deutschen Version werden also wieder Tabus gebrochen. Nur der Nationalsozialismus wird weiterhin ausgespart - aus rechtlichen Gründen. Die Mutter von BJ kommt aus zumindest etwas wohlhabenderen Verhältnissen. Ihr Vater hatte Ersparnisse. Diese wurden aber durch das Geschäft von Blazkowicz' Vater aufgebraucht. "Du hast alles verloren." Im anschließenden Handgemenge schlägt der Vater grob die Mutter k.o. und misshandelt auch noch den Hund. Neben Gewalt gegen die Familie auch noch Tierquälerei, um das Böse des	Blazkowicz hat schon abgeschlossen: "Ein Segen vollbracht zu haben, wofür ich auf diese Welt gekommen bin. Umgeben von Freunden, die mich lieben." Im Hintergrund hört man die Stimme des Vaters: "Du hast keine Ahnung, wie es ist, so zu leiden wie ich." Opferrolle wird vom dominanten, gewalttätigen Vater eingenommen. Während die Atomkanone einschlägt, sagt BJ: "Und eine große Hitze überkommt mich. Ich glaube, der Himmel brennt. Wieder klopft der Sensenmann an. Ruft nach mir. Tritt ein, alter Freund. Tut mir Leid, die Warterei." Blazkowicz fragt: "Mama? Bin ich freigesprochen? War ich artig und brav? Darf ich die Schönheit des Himmels spüren?" Er empfindet das Leben unter dem Regime und das Leben unter seinem Vater als Hölle. Als er im Dunklen seinen Vater fern hört: "Oh nein. Mama! Ich komm in die Hölle." Sein Vater glaubt, dass BJ seinen Ruf zerstört: "Ich habe zu hart gearbeitet, um meinen Ruf zu verlieren, nur weil mein Sohn mit einer Negerin anbändelt." Blazkowicz' Vater: "Ich dachte dein Vater wird uns nützen... aber du bist nichts weiter als Ballast und steckst andauernd deine Nase in meine Angelegenheiten. Wenn du den Jungen nicht erziehen kannst, übernehme ich das." Es	First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz	00:04:19	00:12:53

Wolfenstein II: The New Colossus

Video 1

		<p>Vaters noch weiter zu unterstreichen. BJ wirft als Kind mit Vasen auf ihn. Er wird hier auch als feindlich dargestellt (rot eingefärbter Punkt / Fadenkreuz im Spiel, wenn man den Vater anvisiert). Wiesenau Kreis statt Kreisauer Kreis. Anya ist ebenso schwanger. Während BJ dahinsiecht, sind Zwillinge am Weg. Rückblick auf BJs Kindheit. Er wird im Keller an eine Art Bock angebunden. Der Hund wird geholt und der Vater lädt die Schrotflinte. Er zwingt Blazkowicz dazu, auf den Hund zu zielen und abzudrücken. Als Spieler*in kann hier gewählt werden, ob man den Hund erschießt oder daneben schießt. Es bleibt aber ohne Konsequenzen. Der Vater tötet den Hund mit einem zweiten Schuss ohnehin. Durch den Rückstoß wird BJ umgerissen. Seine Mutter spendet zum Schluss Hoffnung.</p>	<p>folgt Hoffnung. Caroline spricht in den 60ern, in der Gegenwart des Spiels: "Es bewegt sich etwas. Das Blatt beginnt sich zu wenden. Der Wiesenau Kreis wird stärker. Ich brauche Sie an meiner Seite, wenn wir zuschlagen." Im Keller im Rückblick spricht der Vater: "Das Leben besteht aus schwierigen Entscheidungen und manchmal muss man die Tiere bestrafen. Töten und getötet werden. Die Alten und Schwachen sind verdammt. Alle Arten von Abfall, Krankheit, Schmutz und Ungeziefer wollen uns wegnehmen, was wir verdient haben. Wir müssen die Schäden begradigen. Es liegt an dir." Hier erkennt man die Regime-Doktrin. Schießt man daneben, vergleicht der Vater BJ mit seiner "abweichlerischen" (engl. jüdischen) Mutter: "So schwach wie deine Mutter." Hoffnung von der Mutter: "Aber denk dran, mein Junge. Am Ende wird alles gut."</p>			
5	Intro. Auf der Hammerfaust. BJ wacht auf.	<p>Blazkowicz wacht auf und erkennt sich selbst nicht mehr. Er stürzt, kann sich nicht auf den Beinen halten und setzt sich in einen Rollstuhl. Die Leiden des Blazkowicz, die ihm das Regime zugefügt haben, stehen im Vordergrund.</p>	<p>Er zitiert seinen Vater: "Die Alten und Schwachen sind verdammt." Er sieht sich selbst als wertlos.</p>	Sicht von außen auf BJ	00:12:53	00:13:43
6	Kapitel 1: Wiedervereinigung. Auf der Hammerfaust	<p>Hammerfaust. Ein klischeehaft deutscher Name für das gewaltige, überdimensionale U-Boot mit Atombewaffnung. Interessant: Eines der wenigen Spiele, wo der Protagonist im Rollstuhl sitzt. Aber nur kurzzeitig, ganz zu Beginn. Waffen noch deutlich futuristischer. Dreizack als Symbol für die Marine des Regimes. Der Widerstand ist in Not, der*die Spieler*in muss es in Blazkowicz' Haut richten. Er will außerdem Anya retten. Karte: Die riesige Hammerfaust ist als Plan auf der Wand angeheftet. Der Größenwahn des Regimes plakativ gezeigt. Dummheit und Technik des Regimes. Sie schießen gegen eine unzerstörbare Glaswand. Darauf rennen sie durch eine Art Tor mit Tesla-Technologie. Sie werden sofort vollständig mit Elektrizität bzw. Mikrowellen verdampft bzw. zu Brei zerfetzt. Der Fortschritt des Regimes ist noch einmal atemberaubend vorangetrieben worden, obwohl nur fünf</p>	<p>"Das U-Boot gehört jetzt uns. Ihr kriegt's nicht zurück. Wichser!" - Blazkowicz zu den Regime-Soldaten</p>	First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz	00:13:43	00:18:31

Wolfenstein II: The New Colossus

Video 1

		Monate vergehen. Die Gesundheitsanzeige von Blazkowicz verdeutlicht auch seinen Zustand - sie endet bei 50 statt bei den üblichen 100.				
7	Zwischensequenz: Set Roth und Blazkowicz	Abermals Anya als große Triebkraft für Blazkowicz. Die Bösewichtin wird etabliert: Frau Engel ist hinter dem Widerstand her. Soldaten wieder maskiert. Set Roth spricht ohne jiddische Wörter.	"Mach's gut, du Stück Dreck." - Set Roth zu den zerplatzenden Regime-Soldaten. "[...] diese Schweine" - Set Roth über das Regime.	Sicht von außen auf BJ	00:18:31	00:20:13
8	Kapitel 1 Wiedervereinigung. Zum Turmaufzug	Durch die schönere Grafik wird auch der Gewaltgrad noch einmal höher gedreht. Neue Runen an den Wänden. Statt der Wolfenstein-Runen sind es in diesem Spiel hauptsächlich zwei Symbole. Ein Dreieck mit Spitzen statt dem Hakenkreuz. Eine Art Balken mit Dreieck nach unten, das einen stilisierten Reichsadler darstellen soll. Gleichzeitig ist es auch eine Art neues "Wolfenstein-W" Die SS-Runen werden meist durch begradigte Striche ersetzt oder gar nicht angezeigt (an den Kragen der Offiziere fehlen sie beispielsweise). Zeitungsartikel: Zeitungsname "Die neue Wahrheit" - "Welt verurteilt Mord an General Strasse [sic!]". Der Artikel ist mit dem stilisierten Wolfenstein-Symbol versehen. Wir befinden uns also 1961, der Artikel spricht vom 25. Februar 1961. "geliebter Kanzler" - der neue Titel des "Staatsoberhauptes" wird etabliert. Der Führer Adolf Hitler wurde zum Kanzler Adolf Heiler umgestaltet. Es fehlt ihm auch der Bart. Der Angriff auf Strasse wird als "terroristischer Anschlag" eingestuft. Die Propaganda ist nicht zu verleugnen: "General Strasse [sic!] war nicht nur für seine humanitäre Arbeit und wissenschaftlichen Entdeckungen bekannt, die unser glorreiches Land bei seinem Bestreben unterstützt hat, die Welt von der Tyrannei zu befreien, er war auch ein guter Freund des Kanzlers." - Umkehr der Opferrolle, die humanitäre Arbeit statt der Menschenversuche. Begriffe wie "glorreich" sind stets mit dem Regime in Verbindung gebracht. Eine Schwäche des Kanzlers wird hier eingestanden und direkt anschließend weggewischt: "Obwohl unser geliebter Kanzler von dem tragischen Ereignis sichtbar mitgenommen war, zeigte er sich wie gewohnt entschlossen, die Terroristen zu bestrafen, die hinter diesem verabscheuenswürdigem Angriff stecken." Der Kanzler ist also geliebt, der Widerstand ist verabscheuenswürdig. Die Presse wurde vollkommen vom Regime übernommen - zumindest diese Zeitung. Das Volk Germaniens statt "das deutsche Volk". Blazkowicz ächzt und stöhnt	Blazkowicz im Kopf zu Frau Engel: "Sie sind der Gejagte [sic!]. Ich bin der Jäger." "Caroline. Wo immer Sie sind. Wachen Sie über unsere Leute, bis ich es geschafft habe." Der Aufruf, dass Blazkowicz naht. Per Durchsage fordert das Regime den Widerstand auf, aufzugeben. Sie bieten Amnestie an. Das wird natürlich ausgeschlagen - Amnestie gegenüber Blazkowicz ist auch sehr unwahrscheinlich als Symbol des Widerstands. Später wird klar, dass er eine Art Comic- und Videospiele-Bösewicht im Regime ist: Terror-Billy. Deswegen wird an ihm auch ein Exempel statuiert. Blazkowicz zu sich selbst: "Auf ein neues, alter Mann. Ignorier den Schmerz."	First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz	00:20:13	00:34:46

Wolfenstein II: The New Colossus

Video 1

		<p>während er sich mit dem Rollstuhl vorkämpft. Er legt auch immer die Maschinenpistole in den Schoß. Auch hier wieder riesige Zahnräder. Warnschild: "Achtung Schutzrüstung." Mit Schutzbrille/Sonnenbrille, Hut (interessanterweise, wahrscheinlich typischer "Wehrmachts"-Stahlhelm gemeint - hier natürlich Regime-Stahlhelm), Schuhe und Gehörschutz. Aussage: Wir befinden uns in einem Regime-U-Boot. Die Warnschilder sind auch auf Deutsch. Regime-Symbole allgegenwärtig. Direkt darunter eine Leiche einer Widerstandskämpferin samt Blutlache. Das Regime tötet. Notiz: "Soldat Oskars Notiz" - hier wird Foreshadowing betrieben. Der Soldat hat Angst und fragt bei seinem Kommandanten nach, ob man sich auf der Hammerfaust verstecken kann, falls der "irre Amerikaner", sprich Blazkowicz, kommt. Sie halten sich tatsächlich in einer Sektion des U-Bootes auf. Da kommen wir später noch hin. Das stilisierte Hakenkreuz / neue Emblem des Regimes auf dem Brief. Samt: "Streng Geheim". Die Musik ist mittlerweile noch futuristischer als in vorigen Spielen. Elektronische Musik gepaart mit E-Gitarren. Notiz: "Tagebuch des Wiesenau-Rebellen M." - drastisches Bild des Widerstandskampfs und Verzweiflung: "Wir werden alle sterben. Ich kann es spüren. Seit Tagen habe ich nicht geschlafen. Meine Träume sind bruchstückhaft, brutal, seltsam. Jedes Mal sehe ich Helens Gesicht. Blut, die Hälfte davon fehlt. Ich wache schreiend auf. Kein Schlaf mehr für mich. Scheiß auf den Schlaf." M. glaubt, dass das Regime weiß, wo der Widerstand ist - zurecht. Er sieht das Ende: "Die Menschheit ist am Ende. Das Regime hat gewonnen. Es ist aus. Sie haben verdammt noch mal gewonnen." Hintergrund: Das Regime hat auch die USA eingenommen. Alte Propaganda-Poster der US Army: "Every Man Counts. Join Now. Enlist Today". "Your Country. Enlist." Eine US-Fahne darf ebenso nicht fehlen. Riesige Gerätschaften und Zahnräder. Selbst aus den altmodischen Stielgranaten wurden nun leuchtende, runde und hypermoderne Granaten. Leichen von Widerstandskämpfern liegen überall. Abermals sitzt BJ wieder einmal leicht bekleidet gegen gut ausgerüstete Soldaten da. Er trägt nur einen Bademantel. Die Satire ist nicht abzustreiten. Der kaputte BJ Blazkowicz kann dank seines Superhelden-Daseins natürlich weiterhin Widerstand leisten.</p>				
9	Zwischensequenz: Turmaufzug mit Zwischenfall	<p>Ein Regime-Soldat springt Blazkowicz wie ein Tier an. In Nahaufnahme die vollständige Maske sichtbar. Am Kragen keine Symbolik. An der Schulter das neue Regime-Symbol. Auf der Stirn, knapp über der Nase, sitzt auch ein Regime-Symbol. Der Stahlhelm trägt die stilisierten Striche statt den SS-Symbolen. Augen sind nicht sichtbar. Diese sind auch mit Metall bedeckt. Unmenschlich. Anya rettet BJ brutal mit einer Schrotflinte.</p>	<p>"Runter von meinem Mann!" - Anya zum toten Regime-Soldaten.</p>	<p>First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz</p>	<p>00:34:46</p>	<p>00:35:04</p>

Wolfenstein II: The New Colossus

Video 1

10	Zwischensequenz: Wiedervereinigung des Widerstands und Konfrontation mit Frau Engel auf dem Deck der aufgetauchten Hammerfaust	Über der riesigen Hammerfaust schwebt der noch gigantischere "Ausmerzer". Die neue fliegende Basis von Frau Engel. Mit Magnetankern hält sie die Hammerfaust fest. Ein neues Modell des Maschinensoldaten ist sichtbar. Ton und Aussehen sind noch unmenschlicher. Selbst die Augen glühen. Engels Tochter Sigrun kommt das erste Mal vor. Entgegen des Regime-Ideals ist sie korpulent. Es stellt sich später heraus, dass sie allgemein wenig von der Ideologie hält. Die Soldaten haben riesige Metall-Schulterplatten. Mit Vierecken als Abzeichen. Body-Shaming wird von Engel natürlich betrieben. Es wird gezeigt, dass auch heutige gesellschaftlich anerkannte Tabus vom Regime gebrochen werden. Sie verkörpern auch die Eigenschaften der gegenwärtigen "Alt-Right"-Bewegung. Das Gesicht von Engel wird hier noch stets verdeckt. Immerhin wurde sie von Blazkowitz in <i>The New Order</i> entstellt. Sigrun mit blauem Rock und weißen Kniestrümpfen. Dazu eine Lederjacke mit Bluse und Krawatte. Eine Mischung aus BdM-Uniform und Offiziersuniform. Die Soldaten sehen verwundert das Schauspiel mit an - oder teilweise auch verachtend. Fergus und Caroline werden nach hinten in eine Art Aufzug / Hebebühne gezerrt - sie sind bewusstlos. Der Maschinensoldat prangt als unmenschlicher Wächter daneben. Engels' Tochter Sigrun strahlt Unsicherheit aus. Blazkowitz kommt nach oben in den "Ausmerzer" zu Fergus und Caroline. Abermals ist er bis auf die Unterhosen nackt. Er wird zu Boden gepresst, gleich wie die anderen Widerstandskämpfer. Der Maschinensoldat grunzt und stöhnt grimmig und unmenschlich. Er schlägt zweimal gegen die Rüstung von Caroline, bis die Rüstung sich deaktiviert und zusammenfaltet. Auch sie wird zu Boden geworfen. Beide körperlich und geistig gebrochen.	Blazkowitz sieht sich als Last. Engel zu ihrer Tochter Sigrun: "Du dumme Kuh. Du bist eine Schande für dein Land und deine Familie." - Die Tochter Sigrun, fängt zu weinen an und versucht den Drang verzweifelt zu unterbinden, "Klinik für Fettsüchtige", "Du bist den Aufwand nicht wert." - sie zu schlagen, denn Engel holt mit der Reitgerte aus. Engel per Megafon: "Ich rufe den Terroristen und Mörder William Joseph Blazkowitz. Bekannt als Terror-Billy." Anya bemerkt, dass ihr William noch schwach ist und hat Angst um ihn. William darauf: "Ich schaff das schon." Wichtig: Hier der Wechsel von BJ auf William als übliche Anrede. Blazkowitz wird immer mehr zur angesehenen Figur - auch in der Rezeption des digitalen Spiels. Die Soldaten machen sich über Blazkowitz im Rollstuhl lustig. Auch hier werden wieder Grenzen überschritten und Tabus gebrochen. Sie lachen den Rollstuhlfahrer aus: "[Gelächter] Wollen Sie uns mit Ihrem Rollstuhl überfahren?" Das Gelächter ist dabei ein bewusst dümmlisches Lachen.	Sicht von außen auf BJ	00:35:04	00:39:56
----	--	--	---	------------------------	----------	----------

Wolfenstein II: The New Colossus

Video 1

11	<p>Zwischensequenz: Kapitel 1 Wiedervereinigung. Belagert. Auf dem "Ausmerzer". Engel enthüllt ihr Gesicht.</p>	<p>SS-Runen sind notdürftig begradigt. Die Soldaten sind abermals unmenschlich. Der Maschinensoldat ist die höchste Ausgeburt davon. Mechanische, riesige Beine. Leuchtende Augen. Die Maschinensoldaten / Supersoldaten sprechen auch nicht mehr. Sie grunzen nur mehr zustimmend. Sie wirken schon eher wie Kampfroboter oder wie ein Terminator aus dem Film. Er hat eine frappierende Ähnlichkeit zu den NS-Soldaten aus dem Anime-Film Jin Roh. Engel lacht Blazkowicz aus - wegen seines Körpers. Abermals wieder unangenehm, weil wir alles direkt aus der Sicht von Blazkowicz miterleben. Das Regime und im Speziellen Frau Engel lacht über die Behinderung / Schwäche / Krankheit. Die Soldaten stimmen halb motiviert mit ein. Sie lacht hingegen fast schon hysterisch verrückt. Einer der Soldaten hält wie ein Scharfrichter ein Beil. Der Soldat übergibt die Feuerwehrraxt schließlich an Engel. Diese lässt Caroline vom Maschinensoldaten am Kragen hochziehen. Sigrun hüpfert dazwischen und fordert Ihre Mutter auf, es nicht zu tun. Auch hier wieder Misshandlung des Kindes ein Thema. Sigrun soll Caroline köpfen. Engel zwingt sie dazu, die Axt zu nehmen. Wie klischeehafte Bilder aus Schulen in Filmen betreibt Engel "Bullying" an ihrer eigenen Tochter. Sie lässt von ihren Untergebenen die privaten Tagebucheinträge lesen und zwingt sie Carolina zu köpfen. Währenddessen wird Sigrun von Engel und den Soldaten angefeuert: "Los, los, los...". Sigrun kann das nicht und bricht weinend zusammen. Während sie völlig aufgelöst flennt, wirft die Mutter ihr alles an den Kopf: Ihre Korpulenz, ihre "Perversionen" im Tagebuch und ihr "abweichlerisches" Verhalten. Gedemütigt kriecht Sigrun auf allen Vieren weg. Der Maschinensoldat hält den Kopf grob und während Engel "Schwächling" schreit, köpft sie schließlich Caroline mit der Axt. Exploitation-Aspekt: Der Kopf rollt genau zu Blazkowicz, sodass wir als Spieler*in ihn in Großaufnahme sehen. Gleich danach lacht Engel verrückt und triumphierend. Sie reißt die Arme zum Feiern in die Höhe. Es wirkt wie ein Sieg in einem Wettbewerb. Die Grausamkeit und der Tabubruch wird weitergesponnen, Engel nimmt dann auch den Kopf von Caroline in die Hand und präsentiert ihn: "Wie seltsam. Eben war sie noch am Leben und jetzt ist sie tot." Sigrun bricht mit dem Regime und findet das Schauspiel nicht komisch. Sie stellt sich resolut gegen ihre Mutter. Engel geht weiter und fragt Sigrun, ob sie wie im Tagebuch auch Küsse will - inkl. auf ihren Intimbereich. Sigrun stößt die Mutter weg, worauf Engel sie kräftig ohrfeigt. Gleich nachdem Engel Sigrun klar bekanntgibt, dass die Ideologie ihr wichtiger ist, zertritt der mechanische Soldat aussagekräftig den Kopf von Caroline, sodass er in einen Blutnebel zerplatzt. Alle Feinde werden zerquetscht. Als Engel dann auch Fergus köpfen</p>	<p>Engel zu Blazkowicz: "Glauben Sie, dass Sie ein Held sind, William Joseph Blazkowicz? Hoch mit dem Krüppel!" - Abermals abwertend bzw. erniedrigend. Caroline liegt bewusstlos neben ihm. "Ich sage Ihnen: Sie sind keiner. Nur dreckige Ratten bewundern Sie. Der Abfall, der in der Zone verfault" - Der Vergleich mit Ratten ist schon altbekannt im Spiel. Die "Zone" ist das Ghetto für "Abweichler". "Ein verkrüppelter Lump, der nicht mal selber pinkeln kann." - Engel schlägt mit dem Stock auf den Katheter von Blazkowicz. Engel: "Kopf runter." - Caroline darauf: Machen Sie sich nicht lächerlich. Der Widerstand beugt sich nicht." - Somit schlägt Engel ihr den Axtstiel auf den Hinterkopf. Sigrun und Engel diskutieren. Sigrun war im Glauben, dass ihre Mutter die Widerstandskämpfer freilässt. Engel sieht das Köpfen als Befreiung. Sigrun: "Aber... du hast... gesagt..." - Engel darauf nachäffend in hoher Stimmlage: "Aber du hast gesagt, du würdest Sport treiben und den Zucker weglassen." Sigrun: "Du hattest kein Recht es zu lesen." vs. Engel: "Verstehst du denn meine Lage nicht? Ich bin verpflichtet dich zu melden." - Denunziation in der Familie als Thema. Wichtige Botschaft von Caroline als letzte Worte: "Geben Sie nicht auf, Blazkowicz. Geben Sie denen niemals nach." Sie treibt das schauerliche Schauspiel noch weiter und sieht in die Augen des abgetrennten Kopfes: "Haben diese Augen jemals geliebt? Was meinen Sie?" Dann streckt sie den Kopf gen Blazkowicz und somit genau in die Kamera: "Küsschen, Küsschen, Küsschen." Sie tut so, wie wenn Carolines Kopf Blazkowicz küsst. Die</p>	<p>First- Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz</p>	<p>00:39:56</p>	<p>00:45:31</p>
----	---	---	--	---	-----------------	-----------------

Wolfenstein II: The New Colossus

Video 1

		<p>will, springt Sigrun sie an und die Axt verfehlt ihr Ziel nur knapp. Fergus Arm wird in Exploitation-Manier abgetrennt. Fergus tötet mit der fallengelassenen Pistole die Soldaten rundherum. Der Maschinensoldat zwingt ihn zu Boden und würgt ihn. Blazkowicz und somit der*die Spieler*in wird per Da'at Yichud Anzug ermächtigt. Der Maschinensoldat befreit Engel von Sigruns Würgegriff, Fergus überlebt so - das Regime flüchtet. Der Anzug streift sich symbolisch über den geschundenen Körper von Blazkowicz.</p>	<p>Abartigkeit des Regimes wird gezeigt. Engel stellt klar, was ihr wichtiger ist: "Sigrun, zwing mich nicht zwischen dir [betont, fast schon schrill] und meiner Überzeugung [tiefer, bestimmter und gleichzeitig diabolisch] zu wählen. Du wirst verlieren." - Die Überzeugung ist deutlich.</p>			
12	<p>Kapitel 1. Wiedervereinigung. Belagert. Wieder kampffähig.</p>	<p>Sigrund wird von Fergus befragt, warum sie sie nicht töten sollen - inkl. Comedy-Einlage, weil sie soll langsam sprechen, da ihm wegen dem Blutverlust schwindelig ist (er hatte die Blutung gerade gestoppt). Sie läuft über und bietet Militärgeheimnisse und ihre Fluchtmöglichkeit (inkl. Hammerfaust) an. Der Widerstand ist abermals erstarkt. Selbst die innersten Helfer und Mitglieder werden gezwungen und wollen helfen.</p>	<p>Sigrun, während sie mit der Axt auf die geschlossene Tür zuläuft: "Es ist mein Tagebuch! Nicht deins!" - Sie schlägt darauf mit der Axt auf die Stahltür ein.</p>	<p>First- Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz</p>	<p>00:45:31</p>	<p>00:47:03</p>

Wolfenstein II: The New Colossus

Video 2

Nr.	Handlung	Symbolik	Dialog	Perspektive	Start	Ende
1	Einleitung			Menü	00:00:04	00:00:32
	Kapitel 1: Wiedervereinigung. Belagert. Durch den "Ausmerzer" kämpfen. Die Magnetkoppelung abschalten und 2	<p>Odin-Hugin-Zentrale.</p> <p>"This Empire is built upon concrete and steel" - "Dieses Reich wurde auf Beton und Stahl gebaut." Symbole der Macht und Stärke. Der "Ausmerzer" sieht aus wie ein futuristisches Raumschiff oder vielleicht ein Flugzeugträger. Stylisiertes A mit Flügeln ähnlich dem Wolfenstein-Symbol: "Ausmerzer". Sigruns Uniform: Die beiden neuen Runen inkl. rotem Karo rundherum auf der Lederjacke. Dunkle Umgebung, rote Lichter, futuristische / fremde elektronische Geräte. Überall steht "Ausmerzer" und das Logo. Gigantische Stahlseile, die die Hammerfaust halten. Abermals Gigantomanie. Das Beil zeigt ebenso die Wolfenstein-Rune. Waffen: Typische Waffen aus dem Zweiten Weltkrieg in modernisierter Version. Plakat: "Wanted. Terror Billy" - Blazkowitz neuer Spitzname im Regime. Gigantomanie noch einmal betont. Farben dominieren: Schwarz, grau, weiß, rot. Brutalität / Exploitation betont das Ganze "brutale" Setting. Aus den "SS"-Runen am Helm werden zwei wellige Linien, denn die Begradigung ist nicht 100% perfekt. Auf der Brust thront das Wolfenstein-Logo. Symbol des Regimes auf der Schulter. Die Uniformen wirken immer mehr wie bei gegenwärtigen Spezialeinheiten (Magazintaschen, Westen usw.). Sie sind maskiert (in diesem Fall mit Sturmhaube). Propaganda-Plakat: "Kommt zu den heroischen Jagdfliegern" - Der "Ausmerzer" oder ein Einflügler auf dem Plakat. Das Heldenhafte am Regime-Soldaten-Dasein wird betont. Die Verbrechen verschwiegen. Selbst ikonische Waffen, wie die Mauser P08 Pistole sind modernisiert. Das automatische Sicherheitssystem "Odin". Schild: "Automatisches Sicherheitssystem - Odin-Hugin-Zentrale" - Odin in Fraktur. Dieses rote Schild mit weißer Schrift prangt über dem Rechnersystem. Die Offiziere / Kommandanten haben lange, schwarze Ledermäntel inkl. Headset / Funkgerät und Tellerkappe. Die beiden zentralen Ableger von "Odin" heißen wie die mythologischen Raben von Odin: Hugin und Munin. Rote, bedrohliche Lichter auf schwarzen elektronischen Großrechnern. Riesige LED-Displays, wie ein Science-Fiction-Film der 60er bis 80er (Star Trek und Star Wars lassen grüßen). Propaganda-Plakat: "GTK Schmetterling 61. Gepanzertes Transportkettenfahrzeug. Komm zu den "[unleserlich]-Schützen. Wir werden</p>	<p>Blazkowitz klingt angeschlagen und zollt seinem Widerstands-Kameraden Fergus Respekt: "Fergus. Respekt vor dem Mann, der einen Arm verliert und weitermacht, als wäre nichts." Hier wieder die Entbehrung der Widerstandskämpfer im Mittelpunkt. "Man kann mehr anstellen mit einem Beil und einem Regime-Wichser." Hier wieder Regime-Wichser statt Nazi. Blazkowitz spricht innerlich mit Caroline. Das zieht sich durch das Spiel (bis zum Punkt als Blazkowitz seinen neuen Körper kriegt). "Caroline, hören sie mich? Bevor sie hochgehen, passen Sie bitte auf meine Leute auf, während ich das hier erledige." - Hier ist Blazkowitz trotz seines Zustands noch halbwegs zuversichtlich, dass er wieder kommt.</p>	<p>First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowitz</p>	00:00:32	00:19:01

Wolfenstein II: The New Colossus

Video 2

	<p>deine neue Familie sein." - Militarismus ist im Regime tief verankert. Zeitungsartikel: "Die neue Wahrheit": "Spielzeughersteller eröffnet Filiale in Roswell" - Der Hersteller heißt "Klasse Spielzeug" und ist für seine "Elite Hans"-Reihe bekannt. Das ist der fiktive Gegenspieler von Terror-Billy. Es gibt Comics von ihm und er ist eine Art Captain America / Superman - nur für das Regime. Action-Figuren, wahrscheinlich ähnlich der Superhelden-Figuren oder der "Action Man"-Reihe der 80er und 90er. Das Spielzeug ist auch Propaganda-Material: "Die Leute hier brauchen Einkaufsmöglichkeiten für Dinge, mit denen ihre Kinder auf eine Art und Weise spielen können, die die Treue zu unserem Land und unserem geliebten Kanzler - möge er ewig regieren! - fördert." Roswell als vorbildliche und blühende Stadt. Geheime Militärbasis im Untergrund. Wir kommen noch hin - Foreshadowing. Late-Night TV Shows gibt es in den besetzten USA auch: "Die Jimmy Carver Show". Die Käfer treten dort auf. Karte: "Flugrouten des Ausmerzers" - hier sieht man, dass der "Ausmerzer", die ganze Welt anfliegen und somit überwachen kann. Notiz: "Notiz eines Wartungsarbeiters" - Handschrift oben, stets wieder "Streng geheim" und Regime-Symbol. <i>Wolfenstein 2: The New Colossus</i> zeigt nahezu eine Unzahl von Symbolen und Propaganda-Material. Statt Briefen bekommen die Regime-Offiziere mittlerweile auch E-Post auf Magnetbändern. Wieder eine Mischung aus Hochtechnologie für die fiktiven 60er mit heutiger Retro-Technologie. E-Post: "Kommandant Anselm Deckers E-Post" - "An: ODIN_SIC, Datum: 25. Juni 1961" - Auch hier wieder Foreshadowing. Wer die ODIN-Codes hat, die im Zentralrechner des Generalstabs (auf der Venus) liegen, kann das Regime auf den Kopf stellen. ODIN als Überwachungssystem. Durch die Infiltration der Mondbasis im ersten Teil wurden die Sicherheitsvorkehrungen verstärkt. General Engel ist mittlerweile Kommandantin des "Ausmerzers". Notiz: "Notiz eines Wartungsarbeiters" - "Ich musste General Engel erklären, dass ihr keine nutzlosen Affen und für Germanien von Nutzen seid." - Wieder ein Tiervergleich. Außerdem wird in <i>Wolfenstein 2: The New Colossus</i> viel öfter "Germanien" erwähnt. Auf dem Magnetband-Rechner steht "H-strom. control system" - ersteres in Fraktur. Die Magnetbänder selbst haben ebenso das "Ausmerzer"-Symbol. Schränke voller Datenbänder. Die Technologie des Regimes wird wieder betont. Plakat: "Monorad". Fahne mit Regime-Symbol. Diese Flagge ist ähnlich der Reichskriegsflagge. Düstere Musik. Einem Herzschlag gleichend oder schweren Dieselmotoren wie in Schiffen. Plakate</p>				
--	--	--	--	--	--

Wolfenstein II: The New Colossus

Video 2

		und Symbole überall. Plakat: Zweite Version des Jagdflieger-Sujets. Oben fliegen einflügelige Flugzeuge, darunter ein Pilot, der fast wie eine Maschine aussieht.				
3	Kapitel 1: Wiedervereinigung. Belagert. Waffenkammer geöffnet. Zum elektromagnetischen Kontrollzentrum.	<p>Farbgebung wird düsterer. Viel schwarz, viel rot, wenig Licht. Deswegen haben Regime-Soldaten nun Stirnlampen, die sie einäugig wirken lassen. Exekutionen trennen nun ganze Gliedmaßen ab. Die Brutalität wird hoch geschraubt: "Gore", d. h. Blut, Innereien und explizite Gewaltdarstellung begleitete die <i>Wolfenstein</i>-Serie seit jeher. Der Tabubruch steht im Zentrum - sowohl durch Nazis als auch in der Gewaltdarstellung. Rot dominiert immer mehr. Soldaten haben statt Augen schwarze, runde Schweißbrillen.</p> <p>Werbung: "Einfach alle rauchen Wolf. Wenn man Ihnen die letzte Zigarette anbietet, sind Sie auf der falschen Seite." - Eine Mischung aus Propaganda und Werbung. Als Abbildung ein entmenschlichter Offizier mit Antenne / Tesla-Abwehr am Rücken. Tellerkappe, schwarzem, mit Platten verstärktem Ledermantel. Dazu trägt er eine Gasmaske, die Augen sind nicht sichtbar. Der Hintergrund ist tiefrot gehalten. Sein Hemd ist ebenso rot. Die Schrift ist abermals in Fraktur. Paradoxon: Wie kann er mit Gasmaske eine Zigarette rauchen? Blazkovicz Kampf um den Tod tritt immer mehr in den Vordergrund. Die Motivation nimmt ab, er möchte eigentlich sterben. Der "Ausmerzer" ist wie ein riesiges Luftschiff / fliegender Flugzeugträger. Ebenso gigantisch wie die Hammerfaust, das U-Boot darunter.</p>	Der Schmerz und das Leid steht im Mittelpunkt, so Blazkovicz: "Caroline [/ Carolina. Nicht genau hörbar], es tut weh. Leihen Sie mir Ihre Flügel." - fast schon wie im Delirium.	First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkovicz	00:19:01	00:24:09
4	Zwischensequenz: Hammerfaust freilassen.	In der Zwischensequenz werden die gigantischen Stahlkolosse und die Kräfte noch einmal deutlich. Der Widerstand klammert sich fest. Blazkovicz macht sich Sorgen, ob sie überleben. Die Regime-Soldaten werden einfach weggespült. Sie schaffen es und bereiten sich auf den Tauchgang vor. Blazkovicz steht alleine oben und zerstört die Elektromotoren. Er ist auf sich gestellt.		Sicht von außen auf BJ	00:24:09	00:25:44

Wolfenstein II: The New Colossus

Video 2

5	<p>Kapitel 1: Wiedervereinigung. Belagert. Weiter durch den "Ausmerzer".</p>	<p>In einem Bereich kommt düstere Musik und wie ein Dämon fliegt ein mechanischer Soldat mit Düsenantrieb von oben herab. Er schlägt auf, seine glühenden Augen sind auf uns fixiert. Starke Symbolkraft. Kurz lädt er seine roten Laserkanonen auf, um nur Sekundenbruchteile später auf die Kamera und somit auf die*den Spieler*in per Düsenantrieb zuzustürmen. Neue Waffe: Lasergewehr. Der Futurismus setzt ein. Abermals riesige, rote Regime-Banner bzw. weiße Symbole auf roten Wänden. Futurismus aber brachial: Zum Aufladen des Lasergewehrs rammt Blazkowicz einfach ein Elektro-Kabel in die Waffe. Munition ist auch in kWh / Kilowattstunden angegeben. Propaganda-Plakat: Rekrutierung: "Ausmerzer-Mechaniker. Die besten Ingenieure der Flotte!" - Eine Art Bohrmaschine / Schrauber über den Wolken als Werbeplakat. Die "Besten". Werbung durch Höherstellung gegenüber den anderen. Die "Ausmerzer"-Soldaten und Ingenieure sind also Teil einer Spezialeinheit. Magnetband: E-Post - "General Engels E-Post. Von: General Irene Engel, An: Ausmerzer_Hangar_Sicherheit, Datum: 25. Juni 1961" - Hochinteressanter Inhalt, hier komplett zitiert: "An alle, [Absatz] darf ich Sie daran erinnern, dass mir der Kanzler höchstpersönlich das Kommando über dieses Schiff erteilt hat? Ich bin die Terroristenjägerin. Ich bin diejenige, die unseren größten Feind seiner gerechten Strafe zuführen wird. Ich habe stets das letzte Wort auf diesem Schiff - bis ins aller kleinste Detail. Sie alle haben sich meinem Willen zu unterwerfen. Ich weiß nicht, wie die Gepflogenheiten vor meiner Übernahme waren, aber jetzt wird sich alles ändern. [Absatz] Letzte Nacht stieß ich während meiner Inspektionsrunde über einige ärgerliche Unregelmäßigkeiten. Fracht war nicht korrekt verzurrt. Treibstoffschläuche waren nicht ordnungsgemäß in die Treibstoffpumpe eingeführt, sodass brennbare Flüssigkeiten an Deck auslaufen konnten. Müll auf dem Boden, mitten im Weg, als wären Sie heruntergekommene Obdachlose. Das sind Sie nicht! Sie sind Krieger unseres herrlichen Staates. Zeigen Sie verdammt noch mal Anstand! [Absatz] Engel" - Hier sieht man die Arroganz von Engel, aber auch das elitäre Gehabe des Kreises rund um den Kanzler. Deutsche / germanische Tugenden wie Ordnung und Disziplin werden groß geschrieben. Allmachtsfantasien ebenso wie absoluter Kontrollwahn. Engel ist ein Control Freak. "Krieger unseres herrlichen Staates" - Herrlichkeit gepaart mit archaischen Begriffen wie Krieger.</p>	<p>"Caroline, die Hammerfaust ist frei und ich geh zurück zu unseren Leuten. Könnten Sie und Ihre Flügel noch etwas länger bleiben?" - "Die Flügel" ist die Da'at Yichud Rüstung.</p>	<p>First- Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz</p>	<p>00:25:44</p>	<p>00:31:43</p>
---	--	---	---	---	-----------------	-----------------

Wolfenstein II: The New Colossus

Video 2

6	<p>Kapitel 1: Wiedervereinigung. Belagert. Ausmerzer Außenbereich</p>	<p>Riesige Triebwerke außen sichtbar. Abermals die Lichter in Rot gehalten. Der Himmel wirkt dafür unnatürlich weiß bzw. grau. Das Lasergewehr löst die Regime-Soldaten auf. Die düstere Musik zieht sich durch das ganze "Ausmerzer"-Level. Propaganda-Plakat: "Das Monorad. Komm zur Motor-Kavallerie" - Ein Motorrad, das rundherum ein einzelnes Rad hat (man sitzt quasi im riesigen Rad drin). - "Die neueste Errungenschaft der Transporttechnik", "Bei uns kannst du auch dieses Monster fahren" - wieder Erhabenheit des Regimes. Hier kannst du gewaltige technische Geräte bedienen, ein wahres Monster. Wieder ein wenig Entmenschlichung aber auch Umgangssprache. Zeitungsartikel: "Die neue Wahrheit. Irene Engel von geliebtem Kanzler zum General ernannt" - "Berlin, 20. Juni 1961" - Bei der Ernennung gab es wahrlich göttliches Wetter: "Die Sonne schien und die Vögel sangen [...]", "General Engel, die ihr Leben voll und ganz dem glorreichen Germanien und unserem geliebten Kanzler gewidmet hat, hielt eine bewegende Rede, die weltweit im Fernsehen ausgestrahlt wurde." - Das Regime umspannt den Globus. Germanien ist glorreich. Der Widerstand wird von Engel als Verband von "Kriminellen, Mördern und Terroristen" dargestellt. Der Kanzler befiehlt ihr die Vernichtung des Widerstands. Slogan: "Eine Welt, eine Zukunft, ein Kanzler!", analog zu "Ein Reich, ein Volk, ein Führer!"; es ist die Rede von einer Minute Beifall und Engel bekam den "Ausmerzer", der als "gewaltige Himmelsfestung" bezeichnet wird. Das Ganze findet in Berlin im Volkssaal statt. Der "Ausmerzer" wurde "speziell für den Kampf gegen die Terroristen im Befreiungskrieg in den amerikanischen Gebieten gebaut". Wir erfahren, wo es hin geht. In die USA. Wieder in einem Bereich, wo nur Regime-Soldaten sich aufhalten, auffallend viel Propaganda und Symbolik.</p>		<p>First- Person, aus der Sicht von BJ Blazkovicz</p>	<p>00:31:43</p>	<p>00:37:12</p>
7	<p>Kapitel 1: Wiedervereinigung. Belagert. Durch die Odin - Hugin- Zentrale zurück zu Fergus und Sigrun im Hangar.</p>			<p>First- Person, aus der Sicht von BJ Blazkovicz</p>	<p>00:37:12</p>	<p>00:39:33</p>

Wolfenstein II: The New Colossus

Video 2

8	Zwischensequenz: Fergus bekommt seinen Arm, Sigrun ist Teil des Widerstands und die USA kommt ins Spiel. Zuerst aber Sektion F.	Blazkowicz nimmt Carolina mit. Alle sitzen im Rettungsboot, nur Blazkowicz steht erhaben. Heroisch bringt er die enthauptete Carolina zum Widerstand. Die Kämpfer bekreuzigen sich zum Teil. Der Schrecken, das Leid wird betont. Fergus bekommt einen Roboter-Arm. Wieder futuristisch. Dieser Arm ist aber von einem Regime-Roboter und hat deswegen ein Eigenleben. Er versucht ihn im Laufe des Spiels immer anzugreifen. Die Satire wird hier mit der Mordlust des Regimes vermischt. Fergus erzählt von Carolinas Plan: Die Vereinigten Staaten von Amerika zu befreien. Dann den Rest der Welt. Bombate fragt aggressiv, warum Sigrun mit an Bord ist. Später ändert sich das, denn die beiden haben kurz eine Affäre, wenngleich sie nicht ganz glücklich endet. Fergus, der selbst gegenüber ihr skeptisch war, betont, dass sie ohne Sigrun längst tot wären. Vor allem Fergus. Wir müssen also eine Widerstandszelle in New York finden. Diese Widerstandszelle ist von der Black Panther Party aus der Mitte der 60er abgeleitet. Sie wollen einen Aufstand organisieren. Anya setzt sich dabei in eine Art Sonarstation. Natürlich abermal wieder futuristisch. Sie setzt sich, der Sessel schwenkt automatisch und sie wird per Aufzug automatisch nach oben zur Station gebracht. Bei Sigrun wird das unschuldig mädchenhafte, aber gleichzeitig auch das Unterdrückte im Regime gezeigt - sie ist quasi ein Stereotyp eines BdM-Mädchens. Sie zeigt auf und räuspert sich, wenn sie was sagen will. Sigrun offenbart die Regime-Soldaten, die noch im "Ausmerzer" sind: Sektion F. Set redet die Widerstandskämpfer stets mit "Kinder" an: "Los, Kinder, los!" Das Laserkraftwerk kehrt als Waffe zurück.	Fergus: "Und was auch immer passiert, das werden wir tun. Für Caroline!" - Der Widerstandsgedanke bleibt. Fergus über Sigrun: "Wir schulden ihr was. Darum können wir sie nicht töten. Es sei denn, sie verarscht uns. Verarschen Sie uns?" - Sigrun darauf: "Nein Mister. Ich bin keine von denen. Nicht mehr." - Sie tritt hiermit dem Widerstand bei. Das Misstrauen bleibt aber noch eine Weile.	Sicht von außen auf BJ	00:39:33	00:43:26
9	Kapitel 1: Wiedervereinigung. Das Signal.			First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz	00:43:26	00:43:55
10	Abmoderation			Menü	00:43:55	00:44:04

Wolfenstein II: The New Colossus

Video 3

Nr.	Handlung	Symbolik	Dialog	Perspektive	Start	Ende
1	Einleitung			Menü	00:00:02	00:00:25
2	Kapitel 1: Wiedervereinigung. Das Signal. In "Sektion F" eindringen.	<p>Die "Hammerfaust" heißt in der englischen Version "Eva's [sic!] Faust". Da das weggelassen wurde, kann man davon ausgehen, dass sie nach Eva Braun benannt wurde. In diesem Video wird fälschlicherweise "Evas Hammer" gesagt. Neben dem "Laserkraftwerk" kommt im Spiel jetzt auch das "Dieselkraftwerk" hinzu. Eine Art Feuerwaffe, die aber explosive Geschöße abschießt - die bekommt man später oder wenn man Wyatt statt Fergus überleben lässt. "Sektion F" ist eine Art Maschinenraum. Riesige Ventilatoren, riesige Dieselgeneratoren. Außerdem ist es die Station für die Atomwaffen. Durch das Einnehmen hat der Widerstand somit auch Atomwaffen. Tagebuch: "Tagebuch eines Soldaten", "12. März, glaube ich. 1961" - "Ich muss immer wieder an Johann denken. Ein echter Soldat Germaniens. Er war ein Held und wurde wie ein Märtyrer erschossen -" - Germanien, Heldentum der Soldaten hervorgehoben. Religion wird eingeflochten, denn es sind Märtyrer. Blazkowicz wird hingegen mit anderen Worten beschrieben: "von einem großen, mordlüsternen Affen. Diesem Blazkowicz." Wieder einmal ist es der Vergleich mit einem Tier. Nun kommt der Hass gegen den Widerstand im Tagebucheintrag hervor: "Die Leute mögen ihn. Kommunisten, Anarchisten, Abweichler. Sie müssen vom Antlitz dieses Planeten verschwinden, so wie der Kanzler sagt. Wir sind überlegen. Die Stärksten und die Tapfersten! Wir haben keine Angst vor ihnen! Die Erde gehört uns!" - Hier wieder die eigene Überhöhung. Der Kanzler hat immer recht. Gleichzeitig wird die Vernichtung aller "Abweichler" angedroht. Vermutlich im Englischen Juden statt Abweichler? Würde sich zumindest mit den anderen Ersetzungen erklären. Furchtlosigkeit wird hervorgehoben. Die Erde gehört ihnen. Ein Griff tief in die Klischeekiste. Stereotype überall. Der deutsche Soldat heißt natürlich typisch Johann. Der Tagebuch-Autor heißt Müller. Die Regime-Soldaten haben sich hier verschanzt und schlafen auf Matratzen. Interessanterweise tragen sie hier hauptsächlich Kleidung von Mechanikern und Technikern. Später kommen aber auch neue Regime-Uniformen und neue Maschinensoldaten vor. Wie die hierher gekommen sind, wo sie sich doch seit 1960 im U-Boot verschanzen, ist fraglich. Gleichzeitig fragt man sich aber auch, wie sich innerhalb von wenigen Monaten das Uniform- und Maschinensoldatdesign so rasant ändern konnte.</p>		First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz	00:00:25	00:14:32

Wolfenstein II: The New Colossus

Video 3

	<p>Die Brutalität nimmt zu. Abgetrennte Gliedmaßen sind Normalität. Das liegt auch an Blazkowiczs Da'at Yichud Motorrüstung. Sie verleiht ihm übermenschliche Kräfte. Später bekommt er einen Roboter-Körper. Mit dem ist es dann auch ähnlich. "Sektion F" in Fraktur-Schrift an der Wand. Abermals riesige Maschinen. Wenig Symbolik in diesem Maschinenbereich. Selbst die Ordner des Regimes sind rot. Eine Art "Matrosenuniform". Waagrecht rot-weiß gestreiftes, ärmelloses Shirt mit schwarzer Hose - wieder rot, weiß und schwarz wie die Farbe des dritten Reiches (umgekehrt in diesem Fall). Riesige Kolben bewegen sich. "Sektion F" ist riesig. Atomsprengköpfe werden erstmals erwähnt. Nimmt der Widerstand die Sektion ein, bekommen sie auch die Atomsprengköpfe. Brief: "Brief eines Soldaten" - Die Poststempel sind einmal mit dem Regimesymbol und einmal mit dem Wolfensteinsymbol versehen. Der Widerstand wird auch vom Soldaten "Fritz" als "wahllos" mordend dargestellt. Grausamkeit und der Widerstand gehen aus Regime-Sicht Hand in Hand. Interessant ist hier, dass auch der Soldat als Mensch dargestellt wird, denn er freut sich über seinen kleinen Sohn und vermisst die Familie. Die Seeminen zeigen ihre Wirkung, denn Rohre bersten, Dinge fallen herab und manche Regime-Soldaten wurden davon erschlagen. Riesige "Sektion F" wird immer klarer. Die Wasser-Ballast-Tanks sind leck. Hier in der "Sektion F" entgegen dem "Ausmerzer" gibt es so gut wie keine Symbolik. Hier kommt niemand hin. Eigentlich auch keine Soldaten - also keine Symbolik. Zu erwähnen ist auch, dass <i>Wolfenstein 2: The New Colossus</i> schon deutlich filmsicherer ist. Blazkowicz fällt durch die Laufstege während er vordringt. Die Wechsel von Zwischensequenzen zum Spiel sind flüssiger. Während ursprünglich die Serie von Machine Games bewusst brutal war und Tabus gebrochen hat, haben sie jetzt darüber hinaus die Ambition auch die polierte Qualität eines millionenschweren Projektes zu erreichen. Mittlerweile ist das Spiel mehr dem Mainstream zuzuordnen.</p>				
--	--	--	--	--	--

Wolfenstein II: The New Colossus

Video 3

3	Kapitel 1: Wiedervereinigung. Das Signal. Sektion F. Erste Soldaten und Kommandanten begegnen uns.	Interessant an diesem Level ist, dass sie die Rollen umkehren. Das Regime ist hier im Untergrund und versteckt sich, während der Widerstand im Besitz der riesigen Technik ist. Der Widerstand wird vom Regime auch entsprechend umgekehrt als grausam wahrgenommen. Hier findet eine klare Rollenkehr statt. Postkarte: "Frankas Postkarte" - Die "amerikanischen Kolonien" werden erwähnt. Der Kolonialismus wurde quasi fortgeführt: "Der Ruhm Germaniens war für diesen Ort [Honolulu] ein wahrer Segen." U-Boote laufen in Honolulu ein. Trotzdem wieder Menschlichkeit: Ihre Tochter fragt den Vater Hans, ob er schon eine Meerjungfrau gesehen hatte.	Anya erwähnt dutzende Atomsprengköpfe. Sie befürchtet, dass die Soldaten damit etwas angestellt haben. Dem Regime ist alles zuzutrauen. Blazkowicz leidet wieder: "Caroline, ich glaub, ich schaffs nicht. Noch ein paar Wochen vielleicht. Mit Ihrer Hilfe." Wie ein göttliches Wesen fleht er sie an, ihm zu helfen. Er weiß aber selbst, dass er sterben wird. Blazkowicz hat sich aufgegeben.	First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz	00:14:32	00:20:20
4	Kapitel 1: Wiedervereinigung. Das Signal. Sektion F. Die nächste Welle an Soldaten und Kommandanten. Das Herz der Untergrundoperation rückt näher.	Symbolik häuft sich wieder, nur weniger offensichtlich. Die Metallplatten an den Geländern haben Symbole (jede einzelne hat ein Wolfenstein-Symbol).	Die Regime-Soldaten diskutieren über das schlechte Essen, das auf ihre Gesundheit schlägt. Die Hoffnung auf danach besteht aber, denn eine Einladung auf ein Kotelett beim "Kaiser in Berlin" folgt danach.	First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz	00:20:20	00:29:48
5	Zwischensequenz: Carolines Seebestattung	Mit einem Torpedo des Regimes wird sie bestattet. Anya sorgt sich um Blazkowicz. Sie weiß auch, dass mit ihm etwas nicht stimmt. Er kehrt sich immerhin auch von ihr ab. Er ist kühl ihr gegenüber.		Sicht von außen auf BJ	00:29:48	00:31:25
6	Kapitel 1: Wiedervereinigung. Wiedervereinigung. Intermezzo in der Hammerfaust	Blazkowicz spricht von der Unheilbarkeit. Er weiß, dass er sterben wird.		First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz	00:31:25	00:31:46
7	Abmoderation			Menü	00:31:46	00:31:53

Wolfenstein II: The New Colossus

Video 4

Nr.	Handlung	Symbolik	Dialog	Perspektive	Start	Ende
1	Einleitung			Menü	00:00:05	00:00:10
2	Kapitel 1: Wiedervereinigung. Wiedervereinigung. Erkundung der Hammerfaust, dem neuen Hauptquartier des Wiesenaus- Widerstandes.	<p>Buch: "Sewing for kids" - Regime-Buch? Fotos von BJ und Anya. Ein Warnhinweis: "Achtung - Radioaktivität". Darunter Seriennummern inkl. dem Dreizack-Logo der Hammerfaust. Werbeplakat: "Polskie" - Polnisches Plakat mit Weide und Fachwerkhäusern, das Anya an die Heimat erinnern soll. Wegweiser von Max Hass gemalt. Max Hass will nicht, dass das Schwein geschlachtet wird. Er sieht es als Freund oder zumindest als geliebtes Haustier. Widerstand wieder menschlich dargestellt. Blazkowitz soll es nun auch füttern. An der Wand von Bombates Zimmer hängt ein kubistisches Bild. Hier wieder der Hinweis, dass "abweichlerische" oder "entartete" Kunst beim Widerstand angesehen ist. Sammelbare Starkarten sind neu im Spiel. Eine Art Star-Schnitt von fiktiven Stars. Hier: "Peter Gully". Ein Plakat zu "Safari" - wegen seinen afrikanischen Wurzeln? Ebenso scheint eine Art Offizier mit Sonnenbrillen auf einem Foto zu sein? Ein Warlord? Artillerie-Munition: "Ärmel M15 / Liefern" - Wahrscheinlich direkt von "Payload" übersetzt? 300 steht darüber - vielleicht 300 kg. Waffenverbesserungen betonen auch technischen Fortschritt. Set experimentiert mit Regime-Drohnen. Der Ex-Regime-Soldat Klaus (mit dem Wolfenstein-Symbol-Tattoo auf der Schulter) schenkte Max Hass eine Geburtstagskarte. Dort drauf ist ein Bär mit einem Herz und einem runden Kreis zu sehen. Dahinter ein weggelöschtes Regime-Symbol - es sieht auch in der deutschen Version fast noch wie ein Hakenkreuz aus. Darüber das Kreisauer Symbol, das wie ein "Anarchy"-Symbol aussieht, nur mit einem K im Kreis. Wichtig: Eigentlich sind wir im Wiesenaus-Widerstand, aber das "K" des Kreisauer Kreises blieb hier. Abermals Plakat: "Wanted. Terror-Billy"; Internationalität des Widerstands deutlich zu sehen - auch Gruppen, die mit dem Widerstand im Klischee nicht in Verbindung gesetzt werden. Beispiel: Habib Ismail. Hippie-Zeit im fiktiven 1961 angekommen. Riesige Hammerfaust sehr wohnlich eingerichtet. Pinnwand: Fotos von Widerstandskämpfern - vielleicht Verstorbene? Dazu Notizen und drei Plakate. Alliiertes Propagandaplakat: "Yes we can! Back them up" - mit Adler / Falke im Hintergrund. Im Vordergrund ein Soldat im Tarnanzug und einer vermutlich russischen Waffe. Zusätzlich zwei Plakate: "Every man counts. Join now. Enlist today!" - Erinnerungen an die Rekrutierungsaufrufe während des Zweiten Weltkriegs. Zwei Werbeposter mit New Orleans</p>	<p>Blazkowitz spricht wieder zu Carolina: "Ein schönes Zuhause für uns, Carolina. Sie lagen immer richtig." - über die Hammerfaust. Anya (Nachname: Oliwa) lernt Erdnussbutter kennen. Die Vorzüge des freien US-Kapitalismus werden ihr eröffnet. Spielt natürlich auch mit dem Klischee der Schwangeren: "Oh Gott. Was ist das denn? Ich kann nicht aufhören." - Widerstandskämpfer: "Was? Erdnussbutter?" - Anya: "Erdnussbutter. Wow. Mmhh."</p>	<p>First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowitz</p>	00:00:10	

Wolfenstein II: The New Colossus

Video 4

	<p>Bezug: "Live Jazz. New Orleans, Louisiana" und "Mardi Gras. New Orleans". Jazz: Plakat mit einer abstrakten Treppe, deren Stufen wie Klaviertasten aussehen. Jazz ist auch im Wolfenstein-Regime illegal ("entartete" Musik). Das "Mardi Gras"-Poster zeigt die Beine einer Frau mit Stöckelschuhen und Netzstrumpfhosen mit Strapsen. Das frivole, ausgelassene Leben als Symbol gegen das Regime. Einerseits auf die schönen Seiten, die der Widerstand wieder einführen möchte, andererseits auch Foreshadowing, denn nach New Orleans kommen wir im Laufe des Spiels noch. Hinweis, dass im Widerstand auch die Kunstszene verankert ist: Kämpferin Gizela Barlog sitzt im Wohnzimmerstuhl und spricht von Absinth. Poster in schwarz-weiß: "New Orleans"- Eine Mischung aus Englisch und Französisch im Poster. Zeigt zwar Autos, wirkt aber eher postkolonial und vor dem Krieg? Interessant: Die von Max Hass gezeichneten Schilde sind alle auf Englisch. Amerikanisches Militär-Magazin: "J.O.E. - Warfare, Armor, Military and Weapons Magazine. Drum Mag Bonanza." Riesiger Schriftzug auf einer Art Schleuse: "Hammerfaust"; in der Kantine gibt es wieder Propagandaposter der Alliierten. Die zwei bekannten von vorher und ein weiteres: "Make every bullet count!" - mit einem Regime-Stahlhelm, der durchlöchert ist. Darüber ein Menü, das direkt aus einem Biergarten sein könnte: "Francis Nuts. Premium Roast" - Bier mit einem Braten. Ein Essensautomat mit warmen Essen: "Trommelmagazin. Heated Meals" - Pfannkuchen, Blaubeertorte, Chicken Drumsticks und natürlich Maiskolben. Die typische US-Küche im Automaten. Auch im Getränke- und Allerlei-Automaten sind es vorwiegend US-Marken. Auf dem Speiseplan stehen hauptsächlich Kartoffeln und Dinge wie Erbsensuppe, die sie in Dosen haben. Propaganda-Poster: "The tide IS TURNING." - Propaganda der Alliierten mit Militär-Flugzeugen über den Köpfen der heroischen Soldaten. Lichtstrahlen kommen aus dem Hintergrund. Heroisch und fast schon göttlich. Ebenso neu ein US-Plakat: "For our Country. Enlist" - Vor der US-Flagge steht ein Soldat in Siegespose. Die Doppelrotor-Helikopter heißen wie Max Hass: "Hass 1" und "Hass 2". Weitere Widerstandsmitglieder: Gabriela Alvarado, sie spricht spanische Wörter ("Mierda"). Boldo Holomek spricht mit einem fremden Akzent. Verdacht: Er könnte jüdischer Herkunft sein, wird im Spiel aber nicht erwähnt. Concept Art: Hammerfaust. Hier sieht man die unmögliche Größe und auch das sehr schräge Design. Es wirkt wie ein Hai (Hammerhai?), hat überall Flossen und Ausbuchtungen. Sieht so eher wie ein Schiff als ein U-Boot aus. Gigantomanie des Regimes. Auch dort wieder das Logo des "Kreissauer Kreises", das K ähnlich eines "Anarchy"-Symbols.</p>				
--	---	--	--	--	--

Wolfenstein II: The New Colossus

Video 4

<p>3</p>	<p>weiter vom vorigen Eintrag</p>	<p>Spannend: Wieder fälschlicherweise ein "K", obwohl die Truppe im Spiel eigentlich "Wiesener Widerstand" heißt. Spannend: Wolfenstein 3-D als Automat. Aber in der deutschen / germanischen Fassung. Er heißt "Wolfstone 3-D" und man spielt nicht Blazkowicz, sondern einen deutschen Offizier namens Elite Hans, der Widerstandskämpfer tötet. Blazkowicz / Terror-Billy ist der Endgegner. Der Reichsadler des Original-Spiels wurde ersetzt durch eine goldene Faust mit dem "K" des Kreisauer Kreises. In der realen Version Wolfenstein 3D ist Hitler der Endgegner. Selbst die Popkultur hat sich durch das Regime gehörig geändert. In den 60ern ist dieser Automat aber noch viel zu früh. Brief: "Vater Jacques' Brief" - Der Vater der französischen Widerstandskämpferin Maria ist stolz auf seine Tochter - immerhin will sie studieren. Wichtiger ist aber die Botschaft, dass er am 10. November 1946 davon ausgeht, dass innerhalb von einem Jahr die "Mätzchen" von Heiler, hier wird er von Jacques "Hanswurst" genannt, ein Ende haben werden und das Regime wieder vorbei sein wird. Er hatte im Wolfenstein-Universum unrecht. Die Kleidung schreit förmlich nach dem Hippie-Look der 60er Jahre. Bandanas, bunte Kleidung. Das deutsche Bier, das sie in der "Hammerfaust" trinken heißt "Bärin Bier". In der Bar des Club Wiesenau liegen einige Plakate und Warnschilder zu Alligatoren und Louisiana. Abermals ein Hinweis, wohin es Blazkowicz bald verschlägt. Auf der Brücke prangt in der Mitte eine große Landkarte der USA (in rot). Dort werden wir das Spiel über verweilen. Foto: "Irene Engel" - 6 Kinder (eine Tochter, Sigrun), "Ehemalige Anführerin der Nachwuchstruppe in Berlin. Ehemalige Anführerin der Nachwuchstruppe Germaniens. Leitete von 1948 bis 1960 als Lagerkommandantin das Lager Selo. Hat im Februar 1960 die Wiesenau-Terrorzelle in Berlin gefasst." - "Nachwuchstruppe", "Selo", "Lager" - allesamt Euphemismen. Postkarte: "Paris. Ein schöner Tag im befreiten Paris" - Das vom Regime besetzte Paris mit Zeppelinen am Himmel, riesigen Betonbauwerken, Regime-Banner und "Highways". Die Postkarte stellt auch klar, wer der Befreier aus Regime-Sicht ist. Eine Nachricht von Juna, einer Liebhaberin von Carolina und Widerstandskämpferin in Paris. Dort treiben BJs und Anyas Zwillingstochter im nächsten Zwischentitel <i>Wolfenstein: Youngblood</i> in den 80ern ihr Unheil. Tagebuch: "Carolines Tagebuch" - sie spricht vom demoralisierten Regime. Es war gedemütigt. "Aber das genügt nicht. Wir brauchen mehr." Auch von Operationen in Paris ist die Rede (Hinweis auf Juna aus der Postkarte). Neue Musikinterpreten: Neumond. Zeitung: "Die neue Wahrheit", Artikel: "General Engel zerstört Versteck amerikanischer Terroristen", "Washington, 24. Juni</p>		<p>First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz</p>		<p>00:41:22</p>
----------	-----------------------------------	--	--	--	--	-----------------

Wolfenstein II: The New Colossus

Video 4

		<p>1961", Widerstandskämpfer = Terroristen. Sie töteten laut Regime 58 Kinder bei einem Anschlag auf eine Schule. Engel ließ die Widerstandskämpfer bombardieren und sie starben. Wahrscheinlich starben auch die Kinder beim Bombardement. Hinweis auf Denunziation, denn "patriotische Bürger" gaben Hinweise auf die Zelle. Engel dazu: "Es ist wichtig, dass wir die unerwünschten Elemente unserer Gesellschaft entfernen, damit wir in Frieden leben und nach der Größe greifen können, die uns bestimmt ist". Notiz: "Sets Notiz" - Foreshadowing, denn er erwähnt einen Maschinensoldat des Regimes, der "gezüchtet" wird. Eine Art bionischer Soldat. Organisch, aber "stärker und widerstandsfähiger". Abermals Da'at Yichud Technologie. Diesen Tank samt Körper haben sie auf der "Hammerfaust". Nachdem BJ später geköpft wird, bekommt er diesen Körper als neuen Körper. In einem ähnlichen Tank bewahren sie Juna, die Freundin von Carolina, in einer Art Koma auf, weil sie hirntot ist. Notiz: "Kommandant Fischers Notiz" - die Notiz wird mit "Mein Kanzler" beendet. Zeitung: "Die neue Wahrheit", Artikel: "Gastauftritt unseres Kanzlers in 'Vertrau deinem Bruder'", "Berlin, 3. Oktober 1960", wie ein Heiliger oder monarchistischer / absolutistischer Herrscher wird dem "geliebte[n] Kanzler" gewünscht, dass er ewig leben solle: "möge er ewig regieren!" - "Denn ohne Frage weiß der Kanzler am besten, was gut für uns ist.", die Unfehlbarkeit des Kanzlers. Eine verkehrte Sicht von Autorität: "Die amerikanische Jugend muss den Respekt der Autorität lernen. Denn was ist Autorität anderes als die Liebe für unser Land?"; Notiz: "Kommandant Beringers Notiz" - Ein Soldat wird vom Kommandanten beschimpft; Brief: "Soldat Arnfrieds Brief" - Ehre unter General Engel zu dienen, die Mutter ist außerdem stolz, dass "ihre beiden Söhne auf der Seite des Guten stehen, um unser Land vor dem Terror zu schützen"; Arnfried ist auch schon fast ein Oxymoron in sich; abermals Stempel mit Regime-Symbol und Wolfenstein-Symbol; Tagebuch: "Tagebuch eines Soldaten" - Demütigung, dass der Wiesenau-Widerstand die "Hammerfaust" gestohlen hat. "Das Juwel unseres Geliebten Kanzlers." - "abweichlerischen Wilden", "Trotzdem verurteile ich, dass wir uns feige wie Ratten verstecken." - wieder der Rattenvergleich. Tagebuch: "Tagebuch eines unbekanntenen Kommandanten" - abermals Ratten / Feiglinge. "Abweichlerische Terrorist", "Soldaten Germaniens", "Zum Kämpfen geboren, ist der Krieg unser Element! Wir werden hier rauskommen und den Feind für immer vernichten!", das war an Tag 13. Am Tag 39 klingt das weniger tapfer: "Momentan können iwr es nicht mit so vielen von ihnen aufnehmen. [...] Zu riskant."; Die Regime-Soldaten sind traumatisiert; sie</p>				
--	--	--	--	--	--	--

Wolfenstein II: The New Colossus

Video 4

		<p>drehen langsam durch und leiden an Halluzinationen; auch auf dem Tagebuch prangt das Wolfenstein-Symbol; Notiz: "Kommandant Fischers Notiz" - Warnung vor BJ, denn das letzte Mal, als sie ihn sahen, gab es ein "Massaker". Zeitung: "The Star-Spangled Daily. Your Number one source for all American news", neue US-Flagge drauf: normale US-Flagge mit dem Regime-Symbol drauf. Sonst wäre das Hakenkreuz in der US-Flagge inkorporiert. Artikel: "Amerikanische Gebiete florieren unter neuem Regime" - alte Regierung wird als "ehemaliges korruptes Regime" bezeichnet, die "neue amerikanische Ordnung" wird erwähnt, laut Propaganda wohlhabender unter Regime als vorher. Atombombe auf New York hieß "Bestrafer". Nach dem Abwurf, kehrten sich viele Menschen von der alten Regierung ab. "Dies bekräftigt nur, was wir schon immer gewusst haben: dass das amerikanische Volk von einer Gruppe korrupter Eliten gefangen gehalten wurde, die nie an dessen Wohlergehen interessiert war"; absurd: "Ministerium für das regionale Wohl der amerikanischen Gebiete"; die Diktatur/ der Faschismus ist die einzige Lösung: "Im Gegensatz zu unserem geliebten Kanzler, der bewiesen hat, dass Menschen aufblühen können, wenn sie richtig geleitet werden!"; Notiz: "Notiz eines unbekanntes Regimeservertechnikers" - Schwachstellen des ODIN-Serversystems werden eingeräumt; das Regime ist nicht unfehlbar.</p>				
4	<p>Kapitel 1: Wiedervereinigung. Wiedervereinigung. Zu Set Roth. Und Missionsbriefing</p>	<p>Notiz: "Carolines Notiz" - hier werden potenzielle Widerstandszellen aufgelistet, die dann Schauplätze des Spiels sind: Manhattan, New Orleans. New Orleans ist eine Art Ghetto für "amerikanische Dissidenten und andere unliebsame Elemente" - Horton, ihr Anführer, ist beispielsweise Kommunist. Die Appalachen sind jedoch kein Schauplatz. Hier gibt es nur den Hinweis, dass sich diese Bürger wahrscheinlich beim Aufflammen der Revolution anschließen werden. Notiz: "Sets Notiz. Bezüglich Carolines Motorrüstung ..." - Die Motorrüstung der Da'at Yichud wurde im 18. Jahrhundert erbaut. Auf diese "göttliche Technik" baut das Regime auf. Sigrun bewundert eine Schallplatte ihrer geliebten Band "Die Käfer"; mittlerweile ist sie in "zivil" und trägt ein bayrisches Dirndl. Sigrun schwärmt von den "Käfern". Johann statt John Lennon. Da'at kommt aus dem Hebräischen und steht für "Erkenntnis" (in Kabbalah) während Yichud in der Halakha einerseits für die Trennung von Unverheirateten in eigene Orte steht. Wahrscheinlich kommt Yichud hier aber vielmehr ebenso von der Kabbalah, denn Yichudim heißt hier die Vereinigung zwischen männlichen und weiblichen göttlichen Aspekten im überirdischen Sephirot. Die Mutter Irene Engel mag keine Fantasie, ganz regimekonform.</p>	<p>Set Roth spricht uns mit "Junge" statt "Jingele" an. BJ zweifelt nach dem Gespräch mit Anya wieder: "Wie soll ich ihr beibringen, dass ich Ihnen bald folge, Carolina? Dass sie zusehen muss, dass ich dahinsieche. Aber vielleicht weiß sie es schon. So wie ich." - Er traut sich nicht mehr mit Anya zu sprechen, weil er bald sterben muss.</p>	<p>First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz</p>	<p>00:41:22</p>	<p>00:49:56</p>

Wolfenstein II: The New Colossus

Video 4

		Außerdem hat sie die Heirat von Sigrun mit dem Sohn des Geheimpolizeikommandanten von Berlin arrangiert. Die Unterdrückung wird unterstrichen. Set Roth hört nur halb hin aber ermutigt sie schließlich, dass ihre Mutter ihr nichts mehr zu sagen habe. Sie könne sich auf romantische Abenteuer einlassen. Sigrun dämmert es nun, dass ihr eine neue Welt offen steht. Die unterdrückte Tochter wird befreit. Sie singt zuerst leise von den "Käfern" und wird dann immer lauter bis sie in eine lautstarke Arie verfällt. Schließlich merkt sie, dass sie Set stört, verstummt und entschuldigt sich. Die Regime-Konformität ist schwer rauszubringen, aber sie wurde doch befreit. Anya trauert um Carolina.			
5	Zwischensequenz: Fergus im Munitionslager und Briefing für die Mission in Manhattan	Fergus Arm ist vom Regime und will ihn umbringen. Die Regime-Technik lehnt sich auf. Er hat deswegen auch ein blaues Auge. Der Grund dafür ist simpel: Fergus sieht den Arm als Feind, dieser "spürt" das. Der Arm wird mit einem Jagdhund verglichen. Ebenso Angst vor der Technik. Die New Yorker Widerstandsgruppe ist im Empire State Building - ganz oben, weil unten noch Radioaktivität herrscht. Die Da'at Yichud Rüstung schützt davor. Sigrun hilft und ist die Navigatorin im Mini-U-Boot. Blazkowicz wird abgesetzt und sieht die von der Atombombe verstrahlten Skelette.	Fergus spricht Blazkowicz direkt auf das Problem an, denn er fragt ihn, ob er zu schwach und nutzlos geworden ist (auf den Hinweis, dass er mit der Rüstung zu Fuß durch das radioaktive Manhattan gehen soll). Zögerlich zeigt Sigrun auf und fragt: "Kann ich behilflich sein?" - Von Fergus ist sie akzeptiert, denn der fragt schnippisch: "Ich weiß nicht. Können Sie?"	Sicht von außen auf BJ	00:49:56 00:53:25
6	Abmoderation			First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz und Menü	00:53:25 00:53:55

Wolfenstein II: The New Colossus

Video 5

Nr.	Handlung	Symbolik	Dialog	Perspektive	Start	Ende
1	Einleitung			Menü	00:00:02	00:00:10
2	Kapitel 2: Manhattan. Downtown und U-Bahn. Schiffswrack.	Verbrannte / Verstrahlte Leichen übersähen das Innere des Schiffes, in dem wir uns befinden. Drastische Farbgebung. Weißes Licht beleuchtet den Fluchtweg. Rot und blau für die verschiedenen Munitionsstationen. Der Rest in einem fahlen blau-grau.	BJ zu den Auswirkungen des Atombomben-Abwurfs: "Männer, Frauen, Kinder. Ihr schreit nicht mehr. Aber ich höre euch dennoch."	First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz	00:00:10	00:02:31
3	Kapitel 2: Manhattan. Downtown und U-Bahn. Erster Blick auf Manhattan - Neu York.	Aus New York wurde vom Regime wieder "Neu York". Ruinen der Stahlbeton-Kolosse sind als einziges übrig. Verformter, halb geschmolzener Stahl rankt wie ein düsterer, verwunschener Wald in den Himmel. Weit hinten sieht man ein Licht vom Himmel genau auf das noch halbwegs stabil aussehende Empire State Building scheinen. Dort müssen wir hin. Die Brooklyn Bridge ist noch sichtbar aber auch beschädigt. Das Spiel ist hier in der Postapokalypse angekommen. Düstere, trostlose Musik. Etwas Tempo wird aus dem Spiel herausgenommen. Düsternis herrscht. Sehr graues, fahles Licht. Viele Schatten. Zerstörte Landschaft. Das Regime durchsucht die Ruinen von Manhattan. Sie vermuten eine Widerstandszelle dort. Alles über den Haufen geworfen. Neue Uniformen der Regime-Soldaten. Eine Art "Hazmat-Suit" / ABC-Anzug. Gelber Gummianzug mit einer Schutzweste, auf der das Wolfenstein-Symbol prangt. Dazu eine Gasmaske, die eher russischer Herkunft wirkt. Mit runden, ausgestellten Augen. Abermals sieht der Soldat damit nicht menschlich aus. Zu dieser menschenleeren Gegend passt das. Nur die Todesschreie beim Erschießen erinnern, dass es sich um Menschen handelt. Auch wieder Regime-Logo und die vier Quadrate, die bei den Maschinensoldaten prominent an der Schulter prangen. Am Hafen ein Plakat: "Enlist" - vom Kriegsbeginn. Tristes Bild der USA. Abgestürzter Bomber mit einer Frau am Heckruder. Gelbe Felsen. In vielen Spielen heißt Gelb oder grünliches Gelb Radioaktivität. Die New Yorker Straße wurde komplett vernichtet. Man kann in die U-Bahn sehen. Metertiefe Gräben. Die zivilen Häuser komplett vernichtet.		First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz	00:02:31	00:18:03

Wolfenstein II: The New Colossus

Video 5

		<p>Grausamkeit des Krieges und vor allem des Regimes. Menschen wurden hier vernichtet. Sie waren akzeptierte Kollateralschäden. Schleichen durch ein altes Hotel - leichtes viktorianisches Flair, aber auch typisches Design, wie man es aus Hollywood-Filmen, die in New York spielen, kennt. Die ehemalige Idylle wurde zerstört. Die Zerstörung und die Musik schlägt sich merklich auf die Stimmung nieder. Zeitung: "Extra. The Star-Spangled Daily. Your Number One Source for all American news", Artikel: "Leserbrief: Holt unsere Truppen nach Hause" - Die Aussichtslosigkeit auf einen Sieg des US-Militärs wird von einem Bürger betont. "Lasst uns aufhören, von einem Sieg zu träumen, und stattdessen darauf blicken, wieviele Tote ein Sieg kosten würde und wieviel der Krieg bereits gefordert hat. Diese Kriegsanstrengungen sind es nicht wert. Lasst uns den Krieg beenden, solange es noch geht. Holt unsere Truppen nach Hause." - Die zivile Bevölkerung will am 17. Oktober 1948 ein Ende setzen. Fotografien an der Wand zeigen, wie New York vorm Krieg war. Drohnen fliegen durch die Ruinen - bemerkenswert, denn es spielt 1961. Wolfenstein 2: The New Colossus erscheint 2017 und gerade in dieser Zeit waren postapokalyptische Spiele sehr beliebt. Da passt ein zerstörtes Manhattan perfekt.</p>				
4	<p>Kapitel 2: Manhattan. Downtown und U-Bahn. Rund um die Polizeistation</p>	<p>Ein neues Symbol auf dem Helm: Ein "V" mit drei Buchstaben rundherum. Poster: "Keeping us safe while our boys are over there. Help us keep America calm" - Polizei-Poster von der Zeit vor dem Krieg. Zeitung: "Extra. The Star-Spangled Daily. Your number one source for all American News", Artikel: "Tornado-Geschütze werden Regimerraketen Einhalt gebieten, 12. Dezember 1948" - Tornado-Geschütze der US-Amerikaner laut MIT-Professoren nicht wirksam. Nach dem Atomschlag hat sich das als richtig herausgestellt. Wie es aussieht, war es also eine "V3"-Rakete, die in Manhattan eingeschlagen ist. Erster Raketenangriff bereits vorher in Nantucket? Abermals Maschinensoldaten mit leuchtenden Augen, die auf uns zu stürmen (mit Raketenantrieb und Feuer ummantelt - noch infernalischer). Poster: "Survive. An Atomic Bomb". Weitere Poster</p>			<p>First- Person, aus der Sicht von BJ</p>	<p>Blazkovicz 00:18:03 00:25:09</p>

Wolfenstein II: The New Colossus

Video 5

		zum Nuklearangriff. Dazu ein Konskriptions-Aufruf-Poster: "Enlist Today" - Oben ein Hut, unten ein Armeehelm. Der Tausch des zivilen Lebens zum militärischen Leben. Werbeplakat: "Shrimp Pills. City Edition" - wahrscheinlich eine Art Heilmittel. Etwas anachronistisch. Konskriptions-Poster: "US Army. Join." - blutverschmierter Aufruf gegen das Regime zu kämpfen. Passend, denn es ist einerseits vergangen, blutig ausgegangen und mittlerweile (fast) hoffnungslos. Die U-Bahn-Gänge sind gepflastert mit Plakaten. Neue Truppentransporter wirken selbst für 2020 futuristisch. Wolfenstein-Symbole mehrfach zu sehen. Wirken eher wie Mondfahrzeuge. Unmenschlich. Bewaffnete Panzer und Transporter zugleich.					
5	Kapitel 2: Manhattan. Downtown und U-Bahn. In der U-Bahn angelangt.	Einordnung: Wir waren oben in der Wall Street, weil jetzt Wall Street Station. Hunde als animalische Gegner. Leuchtende Augen wiederum. Abermals ein Signal für "Böse" in Spielen und Populärkultur. Zeitung: "Extra. The Star-Spangled Daily. Your number one Source for all American news.", Artikel: "Verbindung von 'Albuquerque-Morden' zu nationaler Sicherheit, New York, 12. Dezember 1948" - Militäreinrichtung in Los Alamos, "Projekt Fliegenpilz", neun Forscher starben. Offiziell war es ein psychotischer Student. Scheint fast eine Art schief gegangenes Experiment zu sein. Jedenfalls noch vor dem Krieg. "Was das Projekt Fliegenpilz auch sein mag, wir glauben nicht, dass es etwas mit Straßenplanung in New York zu tun hat." Wir kommen noch nach Roswell zu dieser Militäreinrichtung. In New York leben keine regimegetreuen Menschen und im Krieg wurde Manhattan vernichtet. Deswegen fehlen Propaganda-Poster des Regimes vollständig. Es sind noch immer Kriegsrelikte bzw. Propaganda-Material der US-Armee zu finden. Ein im Gegensatz zum üblichen Wolfenstein völlig anderer Zugang. Tagebuch: "Pendler Johns Tagebuch" - Ein Hinweis, dass in der amerikanischen Bevölkerung von Beginn an Sympathisanten des Regimes waren. "Artikel über das Regime gelesen. Wir sollten nicht gegen sie kämpfen.", dazu will er auch pünktlich sein. Auch Rassismus, Xenophobie und Ausländerfeindlichkeit sind Thema: "Das Arschloch hinter mir quasselt	BJ spricht wieder zu Carolina: "Langer Weg zum State Building, Carolina. Erleuchten Sie mir den Weg." - er bittet um Erleuchtung - fast wie zu einer Heiligen.	First-Person, aus der Sicht von BJ	Blazkowicz	00:25:09	00:36:14

Wolfenstein II: The New Colossus

Video 5

4

		Spanisch. Warte du nur." - Heute genauso aktuell. Nachtleben-Werbung neben den Plakaten, die das Überleben erklären sollen (tun sie aber eigentlich nicht). erinnert an die "Duck and Cover"-Filme. New Yorker flüchteten in die U-Bahn-Tunneln mit Matratzen. Sie starben trotzdem. Die Lüftungsschächte über ihren Köpfen waren ihr Tod. Propagandaplakat: "Nuclear Attack. Know the warning signals. Know your nearest shelter." - New York wusste von der Atom-Gefahr des Regimes. Die Atom-Macht, die den Zweiten Weltkrieg mit Atombomben-Abwürfen beendete, wird in <i>Wolfenstein 2: The New Colossus</i> Opfer von Atomangriffen. Die Umkehr ist wieder zu spüren. Hier ist natürlich auch eine Kritik an die USA herauszulesen. Das Entwicklungsstudio erinnert, was diese Waffen anrichten.				
6	Zwischensequenz: Mit der U-Bahn Richtung Empire State Building.	Die Satire schlägt wieder ein. Es lässt sich nicht bremsen und Blazkowicz wird beim Crash aus dem Zug katapultiert und landet zu den Füßen des Empire State Building. Erinnerung, wann die Szene spielt: 27. Juni 1961. Auf der Fifth Avenue angelangt. Mobile Regime-Station mit Funk usw., genannt "Außenbüro". Im Endeffekt ein Fahrzeug mit Funkanlagen. Der Actionheld Blazkowicz hat es abermals überlebt.	Blazkowicz: "Ignorier den Schmerz. Ausruhen kannst du dich, wenn du tot bist."	Sicht von außen auf BJ	00:36:14	00:36:42
7	Abmoderation			First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz und Menü	00:36:42	

Wolfenstein II: The New Colossus

Video 6

Nr.	Handlung	Symbolik	Dialog	Perspektive	Start	Ende
1	Einleitung	Ladebildschirm: "The Ausmerzer rules the skies" - Mischung Deutsch / Englisch.		Menü	00:00:05	00:00:39
2	Kapitel 2: Manhattan. Midtown und Penthouse. Durch Midtown.	BJ Blazkowicz: Herkunft des Namens ist ursprünglich ein "Blowjob"-Witz. In der Serie von Machine Games ist das aber völlig fallen gelassen worden. Aus historischen Gründen haben sie den Namen einfach belassen. Jetzt: US-Amerikaner mit polnisch-jüdischen Wurzeln. Symbolik auf Mini-Zeppelin für wenige Soldaten: Totenkopf auf einem der Ruder. Abermals vier Quadrate auf Zeppelin, vorne prangt das Wolfenstein-Symbol und unten das Regime-Dreieck. Tagebuch: "Tagebuch eines unbekanntes Überlebenden" - Eine Art Gedicht über das Überleben nach dem Atomschlag. "manchmal sehen Leichen nicht aus wie Leichen", er schreibt vom Unheil und dem Grauen ("voller Toter"). Auch Hinweis auf die Widerstandszelle: "Regimesoldaten in gelben Plastikanzügen / suchen / töten alle und jeden / einer hat auf die Wand geschrieben: / SCHWARZE REVOLUTIONSFRONT / muss ich finden / schnell". Strahlenkrankheit als Thema. Gelber Nebel, zeigt Verwüstung und Verstrahlung. Eine der nachdenklichsten, langsameren Phasen des Spiels. Moderne Uniformen nicht mehr ganz so frappant ähnlich zu NS-Uniformen. Zerstörung in New York wirkt bedrückend: Das Regime ist Schuld, das Grauen ist schlimmer als wir gedacht hatten. ABC-Anzüge wirken eher wie Raumanzüge oder gar Crashtest Dummies. Anzahl der Symbole auf diesem Soldaten: Acht Symbole.	Blazkowicz erinnert sich an seine Mutter: "Mama. Du hast mir Postkarten gezeigt. Von deiner Familie in New York City. Wir wollten hin. Nur wir beide." - Rückblick auf die schwierige Kindheit.	First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz	00:00:39	00:12:44
3	Kapitel 2: Manhattan. Midtown und Penthouse. Vorm Empire State Building.	Riesige Kampfroboter, sogenannte Kolosse, auf Regime-Seite. Zeitung: "Extra. The Star-Spangled Daily. Your number one source for all American news", Artikel: "Leserbrief: Wach auf Amerika!" - Der Rassismus und die "White Supremacy" des Lesers blitzen hervor: "Es wird Zeit, dass Amerika aus seinem naiven Schlummer aufwacht. Wir kämpfen gegen unsere eigene Natur und verlieren dabei. Die Vereinigten Staaten von Amerika wurden erbaut von weißen Amerikanern, den Söhnen und Töchtern von Germaniern, Menschen, gegen die wir jetzt kämpfen. Dabei waren sie es, die hart gearbeitet	Blazkowicz' Leid: "[stöhnt schmerzverzerrt] Als würden mir die Eingeweide rausfallen. Wie ein Zombie." - vermutlich ein Hinweis an <i>The Old Blood</i> , aber auch wieder der Hinweis des Leids des Widerstandskämpfers. Betonung der Menschlichkeit: Blazkowicz liebt Anya. "Deine Stimme Anya. Zu jeder Zeit. Wie Balsam."	First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz	00:12:44	00:30:18

Wolfenstein II: The New Colossus

Video 6

	<p>haben, um dieses Land an die Weltspitze zu bringen. Das hat uns in der Vergangenheit so erfolgreich gemacht. Wir sollten das feiern, was uns großartig macht, und es annehmen. Jetzt verlieren wir den Krieg und verlieren dabei uns selbst. Ich bitte unsere Nation darum, Frieden mit Herrn Hailer [sic!] zu schließen, der doch nur dafür kämpft, die Würde seines Volkes wiederherstellen, und stattdessen im Sinne des amerikanischen Volkes zu kämpfen." - "Erwachtet" in Leserbrief-Form. Fehler im Leserbrief drin: Vielleicht ein absichtlicher Hinweis auf fehlende Bildung? Die ursprüngliche pro-amerikanische Zeitung "The Star-Spangled Daily" schwenkt langsam um und wird zu der Zeitung, die wir auch schon sahen: Mit US-Flagge, das ein Regime-Symbol drin hatte, d. h. ein reines Propaganda-Instrument. Schallplatte: "Schwarz-Rote Welle. Ich bin überall" - wieder in Schwarz-Weiß-Rot gehalten. Eine "germanische" Hippie-Bewegung von der Musik her. Eigentlich Propaganda, denn aus der "Gute-Laune-Pop-Musik" wird im Text etwas Düsteres. Es geht um totale Überwachung des "roten Auges", sprich des Regimes. Erinnerungen an alte Zeiten: Ein Taxi aus den 60ern steht von der Nuklearstrahlung ausgebrannt herum. Notiz: "Rezept aus einem Kochbuch. 'Sauerkraut-Burger'" - "germanischer Senf", "herzhafte Menge Sauerkraut", "dicke Speckstreifen", "Den Burger mit eingelegten Gurken, Salzkartoffeln und einem kräftigen Bier servieren." Die deutsche Küche als Persiflage. Salzkartoffeln statt Pommes Frites. Notiz zum Rezept: "LECKER! DAS MUSS ICH AUSPROBIEREN!"; klare Doktrin des Spiels: Die*der Spieler*in sind die Guten. Das Regime ist das Böse und sie vernichten alles. Postkarte: "Rocky Mountains. This is what we fight for! America. The Land of the Brave.", Text: "Franks Postkarte", Rassismus wird gezeigt. Louis durfte nicht in die oberste Etage des State Buildings. Vermutung passend zum Spiel und der Schwarzen Revolutionsfront: Er ist schwarz. Interessant subversiv und umkehrend: Genau jetzt ist in der obersten Etage im Penthouse das Hauptquartier dieser Schwarzen Revolutionsfront. <i>Wolfenstein 2: The New Colossus</i> spielt stets mit</p>				
--	---	--	--	--	--

Wolfenstein II: The New Colossus

Video 6

		Erwartungen. Einfaches Beispiel ganz ohne Symbolik: Wir öffnen die Aufzugstür, um dahinter eine Leiter zu finden.				
4	Zwischensequenz: Mehr oder weniger Willkommen in der schwarzen Revolutionsfront.	<p>Ein scheinbar endloser Aufstieg zur Widerstandszelle. Der Wiesenau Widerstand wird hier Wiesenau Kreis genannt (wahrscheinlich, um das Symbol "K" zu rechtfertigen). Grace und Super Spesh haben eine Tochter, die später die beste Freundin von Anyas und BJs Zwillingen wird (<i>Wolfenstein: Youngblood</i>). In dieser Zwischensequenz sieht man auch wieder den Willen Tabus zu brechen. Nacktheit von Frauen ist in den USA ein absolutes Tabu. Weibliche Brüste sind hier nahezu der Höhepunkt. Die Kamera bleibt hier aber bewusst auf Grace drauf (und hält sie im Fokus), als sie ihr Kind stillt. Man sieht deutlich ihre nackte Brust und erst danach wird sie unscharf und BJ wird in den Fokus genommen. Dieser beachtet diesen Tabubruch gar nicht, sondern schlürft sein Chili. Ein weiteres Tabu wird gebrochen. Während sie stillt, raucht sie eine Zigarette. BJ reicht ihr das Feuerzeug (typisch für Action-Filme ist es ein Benzinfeuerzeug). Darauf wird ein weiteres Tabu gezeigt. Die Auflösung des Körpers - in diesem Fall zumindest die sichtbare Vernarbung. Grace war in New York als die Atombombe fiel und erlitt eine Verstrahlung, die ihren rechten Arm völlig vernarbt zurückließ. Passend zur Black Panther Party hat sie eine typische Afro-Frisur. Hier wird auch ganz klar die Progressivität der Bewegung gezeigt. Grace gibt sich feministisch. Während BJ davon spricht, dass Carolina "Eier aus Stahl" hatte, spricht sie davon, wie immer obsessiv genau über dieses männliche Geschlechtsteil gesprochen wird. Danach sagt Blazkowicz, dass er den Sohn süß findet. Grace entgegnet schroff: "Ist eine sie." Blazkowicz entschuldigt sich zweideutig: "Tut mir Leid." - tut ihm die Verwechslung Leid oder dass es eine Tochter ist? Auch das nimmt Grace bewusst auf und entgegnet verwundert: "Weswegen denn?"; Regime abermals "Wichser". "Hass 1" und "Hass 2" kommen zur Evakuierung. Namenskomik. Im Hintergrund sieht man völlig schwarz gekleidete Frauen mit Afro. Sie tragen Baskenmützen, schwarze Rollkragenpullover und Jeans - allesamt eng</p>	<p>BJ wird von Grace, der Anführerin der Schwarzen Revolutionsfront "Weißbrot" [engl. white boy] genannt. Super Spesh: "Wenn Sie kein weißer Faschist sind, dann sind Sie entweder ein Farbiger oder ein Abweichler. Da Sie keine Farbe haben, sind Sie wohl ein Abweichler. Sieht so ein Abweichler aus, Grace!?" Grace: "Nö." Im Englischen "Sister Grace", im Deutschen einfach nur "Grace". BJ: "Wir organisieren eine Revolution in Amerika." Grace erinnert sich: "An Schreie, die durch die zerbombten Gebäude hallten wie heulende Geister." - sehr poetisch und symbolkräftig, die Grausamkeit in den Vordergrund gestellt. Über einen kleinen Jungen: "Die Hitze der Bombe hatte die Haut an seinen Armen verbrannt und sie hing runter. So wie ein Hemd, das ihm viel zu groß war. Und ich weiß noch, wie die Mutter versucht zu ihm zu kriechen. Die Hälfte ihres Körpers war völlig... weg. Einfach so... weg. In so einem Moment, was denkst du da?" Dieser tiefsinnige Austausch wird aber wiederum sofort mit Slapstick unterbrochen. Statt zu antworten deutet Blazkowicz nur auf den Zigarettenstummel, der droht ihre bereits völlig vernarbte Hand zu</p>	Sicht von außen auf BJ	00:30:18	00:36:23

Wolfenstein II: The New Colossus

Video 6

		und körperbetont. Feminismus und Hinweis auf die Black Panther Party.	verbrennen. Es folgt von Grace ein kurzes: "Scheiße. Das wird ne Narbe geben." Blazkowicz blickt durch das Fenster auf die Ruinen: "Monster waren das." Grace: "Keine Monster. Menschen." Grace sieht die Grausamkeit des Menschen, insbesondere der Menschen des Regimes. Passend zur Situation und zum frappanten Rassismus beendet Blazkowicz die Szene mit: "Kommt her und holt mich, ihr weißen Faschistenschweine." [engl. "you white-ass, fascist Nazi-pigs"]			
5	Abmoderation			First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz	00:36:23	00:36:36

Wolfenstein II: The New Colossus

Video 7

Nr.	Handlung	Symbolik	Dialog	Perspektive	Start	Ende
1	Einleitung			Menü	00:00:02	00:00:22
2	<p>Ende Kapitel 2: Manhattan. Penthouse. Letzer Kampf vor der Abreise</p>	<p>Konzeptzeichnung: Hauptquartier der Schwarzen Revolutionsfront. Poster: "All Power to the People" mit typischer nach oben gestreckter Faust der Black Panther Party. Ein Computer der Marke "Münchner Elektromaschinen" - das wird wahrscheinlich die Regime-Variante von Siemens sein. Zeitung: "Extra. The Star-Spangled Daily. Your number one source for all American news", Artikel: "Grace Walker von Mordanklage freigesprochen, New York, 22. Januar 1947) - Jennifer Brown, eine politische Aktivistin (Black Revolutionary Front, BRF) und Partnerin von Grace Walker wurde ermordet. Das FBI wollte Grace den Mord anhängen. Sie kam jedoch frei. Zeigt die Korruption und Durchsetzung mit faschistischer Ideologie des Staates schon vor der Einnahme. Das Mordverfahren glich laut dem Anwalt einer "Hexenjagd". Das FBI hörte bewusst die schwarzen Revolutionären ab. Das Logo der BRF ist eine Art Pfeil- oder Speerspitze.</p>	<p>Blazkowicz halluziniert wieder und spricht zu Carolina.</p>	<p>First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz</p>	00:00:22	00:05:46
3	Waffen-Menü			Menü	00:05:46	00:06:38
4	<p>Ende Kapitel 2: Manhattan. Penthouse. Flucht mit dem Helikopter</p>	<p>Postkarte: "Walker Army Air Base - New Mexico. Leading the War Effort", Text: "Joes Postkarte", heroisches Bild einer riesigen Militärbasis mit Bombern am Himmel (6 Triebwerke oder Propeller). Super Spesh heißt in Wirklichkeit Norm. Alle Freunde seines Vaters haben ähnlich schräge Namen: Crooked Jane, Jackie One-Leg und sein Vater Papa Joe. Filmreifes Texas-Klischee. Unterirdische Labors in Roswell werden erwähnt. Passend zur gängigen Verschwörungstheorie, dass dort geheime Basen sind und Aliens abgestürzt sind. Wie mit den Hanebus (deutschen Flugscheiben nach Verschwörungstheorien) und der Mondbasis geht Machine Games auch hier absurden Verschwörungstheorien satirisch nach. Schallplatte: "Die Käfer. Changeover Day" - ein Lied zum Wechsel von der englischen zur deutschen Sprache (verpflichtend und bei Ungehorsamkeit mit Sanktionen). Brief: "Clarence' Brief, 19. Dezember 1948" - Ein Brief von der Front, der aber hauptsächlich die landschaftliche Idylle beschreibt. Er wünscht sich zwar mehr, dass es</p>	<p>"Guten Abend, everyone". Mit typischem deutschen Akzent Englisch gesungen. "Get on board or get out." Changeover Day: 4. Juli, Independence Day. "Good bye, English USA. [...] We all know that German is much better anyway." "We all know that English is confusing anyway." Sie machen sich auch über Komplexität der deutschen Sprache lustig. Hier wieder die Subversivität der "Käfer".</p>	<p>First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz</p>	00:06:38	00:15:18

Wolfenstein II: The New Colossus

Video 7

		ein Urlaub wäre und kein Krieg gegen das Regime. Aber er betont die Unerbittlichkeit dessen. Die US-Armee wird hier nicht überzeichnet dargestellt. Sie ist menschlich und ein Stellvertreter davon ist Clarence. Clarence ist dabei wahrscheinlich Grace verstorbener Mann.				
5	Zwischensequenz: Flucht aus New York und zurück in der Hammerfaust.	Das verstrahlte, brennende New York sieht man im Hintergrund. Die erste Frage, nachdem Grace ohne Fragen das Kommando übernimmt, ist, ob sie Atomsprengköpfe an Bord haben. BJ fragt auch nicht nach und bestätigt nur, dass er einen Sprengkopf holen wird.	BJ will den Amerikanern den Kampfgeist zurückgeben. Grace merkt dabei an, dass die Schwarzen jeden Tag kämpfen. "Aber die Weißen hier? Ha! Die haben doch aufgegeben. Ich glaube, die haben auf Kämpfen gar keine Lust mehr. Nein, die tun alles, was der scheiß Kanzler ihnen sagt." BJ glaubt das nicht und tut es als Schwachsinn ab. Sie wissen nur nicht, wie sie kämpfen sollen. Grace merkt an, dass der Ku Klux Klan jetzt das Sagen im Süden hat und es mit denen sinnlos ist, zu reden. Blazkowicz darauf: "Vergessen Sie die Überläufer. Die breite Masse ist wichtig." - Danach gibt BJ ihr bekannt, dass er am Sterben ist. Er bekennt aber, dass sie vielleicht recht hat und das Regime noch an der Macht sein wird, wenn er tot ist. Dann kommt ein typisches US-Klischee von Blazkowicz: "Aber eins weiß ich. Wer den Amerikanern die Freiheit nimmt, spielt mit dem Feuer. Und ich gieße noch Öl hinein. Die Leute müssen lernen, das nicht mehr mitzumachen. Und wenigstens das werde ich tun bevor ich gehe." - Typische Ansprache, die vor dem großen Plan in der Popkultur	Sicht von außen auf BJ	00:15:18	00:19:18

Wolfenstein II: The New Colossus

Video 7

			gezeigt wird. Grace spricht weiterhin alle mit Brüdern und Schwestern an.			
6	Kapitel 3: Alte Geheimnisse. Erkundung der Neuigkeiten auf der Hammerfaust und Ausflug auf den Schießstand.	Ein Meta-Kommentar zu den Enthaltungen des New Yorker Widerstands bzw. der Black Revolutionary Front: Super Spesh ist geradezu ekstatisch als er die funktionierende Toilette sieht und auf seine Frage um Toilettenpapier auch eine positive Antwort bekommt. Grace' Kinderkrippe ist eine leere Munitionskiste. Ein Kommentar zur absurden Regime-Politik passiert indirekt beim Schachspiel zwischen Max Hass und Set Roth. Der geistig Beeinträchtigte gewinnt gegen den genialen Wissenschaftler Set Roth, der das nicht fassen kann. Sigrun wird auch etwas mehr eingegliedert. Notiz: "Notiz eines unbekanntem Regimewissenschaftlers" - Hinweis, dass sie Köpfe von einem Tier auf das andere Tier verpflanzen wollen. Das vorige Experiment der Tierhybriden ist ein wunderbares Beispiel für den Größenwahn: Sie haben an "Kroko-Enten" entwickelt. Abermals Da'at Yichud Technologie. Max Hass künstlerische Collage beginnt Formen anzunehmen. Er ist "lebenswert". Anya trauert der Zeit miteinander nach. Sie möchte wieder mehr. Blazkowicz bleibt distanziert. Konzeptzeichnungen zum riesigen Ausmerzer. Größenwahnsinn in Perfektion dieses riesigen fliegenden Flugzeugträgers.	BJ will den Amerikanern den Kampfgeist zurückgeben. Grace merkt dabei an, dass die Schwarzen jeden Tag kämpfen. "Aber die Weißen hier? Ha! Die haben doch aufgegeben. Ich glaube, die haben auf Kämpfen gar keine Lust mehr. Nein, die tun alles, was der scheiß Kanzler Ihnen sagt." - nach dem Gespräch mit Anya lamentiert BJ wieder, dass er auf Distanz bleiben muss - muss "stark" bleiben.	First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz	00:19:18	00:42:12
7	Zwischensequenz: Zurück zu "Sektion F"			Sicht von außen auf BJ	00:42:12	00:42:31
8	Kapitel 3: Alte Geheimnisse. Atomsprengekopf in "Sektion F" besorgen.	Wiederum rot ausgeleuchtete Tunnel im Untergrund. Symbole für Radioaktivität abermals an der Wand. Sehr dunkel, gefährlich und abstoßende Umgebung. Zeitung: "Die neue Wahrheit", Artikel: "Ein echter Blitzmensch?", "Frankfurt, 26. Juni 1961" - Aus Bayern kann einer durch seine "überlegenen Gene" Autos heben. Er hat "enorme Kraft". Die Zeitung berichtet deswegen, dass vielleicht Superhelden wie in "Blitzmensch und Die Super-Liga" Realität werden? Eine Anspielung auf "Super Man and The Justice League"; Super Man ist eine bekannte Figur mit übernatürlichen Kräften aus den <i>DC Comics</i> . Schon während des Zweiten Weltkriegs erschien der Comic und er	BJ: "Der Anzug. Diese drückende Hitze. Das nervige Jucken. Wie haben Sie das ausgehalten, Carolina? Er ist so eng geschnitten, dass ich kaum atmen kann. Und Ihre Fußstapfen sind ohnehin zu groß für mich. Aber Ihr Anzug und die Sache sind alles, was mich noch aufrecht hält. Und Anya. Ihre Stimme, wie Balsam. Meine Stütze." - abermaliges Jammern über das Leid. Bekenntnis,	First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz	00:42:31	00:53:32

Wolfenstein II: The New Colossus

Video 7

		<p>kämpfte dort auch gegen Nazis. Die Gruppe an Superhelden, die er um sich scharte, hieß dann Justice League. Im Institut für "Abstammungsforschung" arbeitet im Spiel Otto Grünberg-Lippe, der dazu Folgendes sagte: "Unsere Vortrefflichkeit gilt in der Welt der Wissenschaft als erwiesen." - abermals ein Hinweis auf die überlegenen Gene des Regimes. Natürlich direkt aus der Eugenik und Lehre des NS-Regimes abgeleitet. Das Tabu-Wort "Arier" wurde weggelassen und euphemistisch umschrieben. Auch der "Kanzler" selbst findet bei diesem "Forscher" Erwähnung: "Das beste Beispiel für einen echten Superhelden ist kein Geringerer als unser geliebter Kanzler selbst." Da alle Superhelden Begleiter haben, weist der "äußerst intelligente Wissenschaftler mit dem schütterten Haar" darauf hin, dass "General Engel das Fräulein Fox unseres Kanzlers" ist. Das schütterte Haar des Wissenschaftlers weist wahrscheinlich darauf hin, dass die überlegenen Gene des Regimes Humbug sind. Fräulein Fox wäre die typische weibliche Heroine in Comics - wie Wonder Woman. Könnte aber auch ein Hinweis und Easter Egg bezüglich des Erschaffers der Justice League (of America) sein: Gardner Fox.</p>	<p>dass die Technik aber auch der Widerstand ihm den Überlebenswillen oder die Kraft geben. Natürlich auch die Liebe zu Anya. Kälteschlafkammern werden erwähnt. Abermals der Hinweis auf die Technik. BJ zu Carolina über Anya und die Kinder: "Wenn Sie mich noch hören können, dann... Was auch immer passiert, Anya darf nicht wissen, dass sie unsere Kinder allein großziehen wird. Diese Last muss ich selbst tragen." - Abermals über Anya und die Kinder: "Also, ich werd' auf Abstand gehen. Mir nichts anmerken lassen. Carolina... sterben macht mich zum Lügner." Blazkowicz macht sich Vorwürfe.</p>			
9	<p>Zwischensequenz: Atomsprengkopf beschafft. Zu Seth bringen. Gespräch über BJs Zustand.</p>		<p>Blazkowicz macht klar, dass es ihm nicht gut geht. Seth missversteht ihn. Während er Hinweise gibt, dass er eigentlich nicht schlafen kann und ohnehin gleich stirbt, schaut Set Roth ihn eher verdutzt an.</p>	<p>Sicht von außen auf BJ</p>	00:53:32	00:54:33
10	<p>Kapitel 3: Alte Geheimnisse. Zu Grace zum Briefing.</p>	<p>Blazkowicz wird häufiger "Riese" von Set Roth genannt. Brief: "Alberts Brief, 1. Oktober 1946" - Albert gesteht ein, dass etwas für die Afroamerikaner getan werden muss. Er versteht nur nicht, warum ausgerechnet seine Freundin Laney etwas tun muss. In einer Zeit von #BlackLivesMatter umso pikanter und treffender. Die Damen in der Hacker-Zentrale sprechen über Strahlennarben und der gruseligen "Affen-Katze" in Set Roths Labor. Computertechnik nicht ganz im Einklang mit restlichem technischen Fortschritt. Die IT-Technik wirkt zu den 60er-Jahren fast "authentisch".</p>	<p>"Regime-Schweine". Klares "Wir" gegen "Die Anderen".</p>	<p>First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz</p>	00:54:33	00:58:06

Wolfenstein II: The New Colossus

Video 7

11	Zwischensequenz: Kurzes Intermezzo mit Anya. Die Wahrheit kommt raus.	Nachdem Super Spesh auftaucht, zeigt er Anya und BJ, was fehlt. Er küsst innig und leidenschaftlich seine Lebensgefährtin Grace. Der Kampf gegen das Regime hat Blazkowitz zerstört. Die Liebesgeschichte bekommt einen tragischen Anstrich. Blazkowitz will den Anzug nicht ausziehen, weil er Angst davor hat, dadurch zu sterben. Er muss weitermachen. Eine Anspielung darauf, was kommt. Roswell soll er zwar noch entkommen, aber nicht mehr in der "Hammerfaust" eintreffen - zumindest nicht mehr im jetzigen Zustand.	Blazkowitz gesteht ihr, dass er als "Blechmann" nicht nah sein kann. Anya: "Hey! Warum versuchst du des nicht wenigstens?" Blazkowitz: "Weil ich verdammt nochmal sterbe! Und je länger wir so tun, als ob alles okay wäre, desto schwerer wird es. In einer Woche lieg ich unter der Erde." Anya: "Das weißt du nicht! Kannst du jetzt in die Zukunft sehen. Tu nicht so, als wüsstest du Dinge, die du bestimmt nicht weißt!" - Unterbrochen wird dieser Streit durch einen sichtbar erleichterten Super Spesh, der aus der Toilette kommt. Anya fordert Blazkowitz auf, niemals aufzugeben.	Sicht von außen auf BJ	00:58:06	01:00:41
12	Kapitel 3: Alte Geheimnisse. Zum Hangar und nach Roswell.	Rückblicke von der Widerstandskämpfer Huey Parks, die sich an den Bombenabwurf auf New York erinnert. Posttraumatisches Syndrom aufgrund der Grausamkeit des Regimes. Der Hubschrauer "Hass 1" von surrealen Schmetterlingen verziert. Max Hass zeigt seine Kreativität.	Blazkowitz merkt, dass er mit der Distanz nur sich selber schützen wollte. Er fühlt sich noch schuldiger, weil er egoistisch war.	First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowitz	01:00:41	01:06:40
13	Zwischensequenz: Briefing über unsere Mission in Roswell und somit zu Kapitel 4.	Grace und Fergus diskutieren über den Einsatz von Atomwaffen. Grace legt sich auch mit Sigrun an und unterstellt ihr, dass sie verschlüsselte Nachrichten nach Berlin schickt. Vorurteile werden hier ausgebreitet. Später kommt dann die Versöhnung. Denn: Nur vereint kann der Widerstand siegen. Der "Generalstab" ist in der Da'at Yichud-Kammer bei Roswell versammelt. Deswegen wird Blazkowitz mit der "tragbaren Atombombe" dahin geschickt. Blazkowitz steht vor einem riesigen "Wanted"-Poster von sich selbst. Regime-Soldaten mit der üblichen schwarzen Uniform gehen an ihm vorbei. Er in seiner spärlichen Feuerwehr-Tarnung muss sein Gesicht mit dem Helm verdecken.		Sicht von außen auf BJ	01:06:40	01:11:55

Wolfenstein II: The New Colossus

Video 7

14	Abmoderation	Blazkowicz ist laut Plakat schon 49 Jahre alt.		First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz	01:11:55	01:12:21
----	--------------	--	--	---	----------	----------

Wolfenstein II: The New Colossus

Video 8

Nr.	Handlung	Symbolik	Dialog	Perspektive	Start	Ende
1	Einleitung			Menü	00:00:05	00:00:28
2	Kapitel 4: Roswell. Roswell City. Vom Ku Klux Klan und den Nazis in New Mexico.	Plakat: "General Engel. Commander of the Ausmerzer. Protecting you from the enemy. Helping the American territories achieve victory." - Sieg, Feind, klare Kategorisierung wieder Wir und die "Anderen". Regime-Fahnen sind wieder häufig zu sehen. Riesiges Fahndungsplakat von Blazkowicz. Regime-Soldaten überall. Propaganda-Poster. Roswell ist ein Themen-Park für "Was wäre, wenn die Nazis die USA übernommen hätten?" Die Blazkowicz vorgeworfenen Verbrechen [hier auf Englisch auch in der deutschen Version]: "Murder, Treason, Kidnapping, Larceny, National Firearms Act, Arson, Act of Terrorism, Material Support of Terrorists"; bewaffnete Drohnen fliegen herum. Die totale Überwachung. Propaganda-Plakat: "Ausmerzer. The Amazing Sky Fortress. Protecting the New American Order Since 1951" - inkl. "Ausmerzer"-Logo und dem riesigen "Ausmerzer". Straßensperren, die die Zivilbevölkerung von anderen Stadtteilen aussperren. Hier eine Parade. Kommen wir den Wachen zu nahe, erkennen sie Blazkowicz und eröffnen das Feuer.		First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz	00:00:28	00:01:09
3	Neustart wegen Beschuss auf Blazkowicz	Ladebildschirm: "We have crushed the enemy like vermin." - Vergleich des Widerstands und der Feinde mit Ungeziefer.		Menü	00:01:09	00:01:22
4	Kapitel 4: Roswell. Roswell City. Vom Ku Klux Klan und den Nazis in New Mexico.	Ku Klux Klan rennt offen auf der Straße herum und diskutiert mit Regime-Soldaten. Selbst die werden aber darauf hingewiesen, dass sie sich dem Regime beugen müssen. Der Treibstoff heißt "Blitzen-Diesel". Werbeplakat: "Siegreich. Blitzen-Diesel" - Spiel mit der NS-Propaganda und Aussprüchen auch im Regime im Spiel. Die KKK-Mitglieder werden nach der Geschichte befragt. Angefangen mit den "Friedenstruppen" und der Zeit, wann sie nach Amerika gesandt wurden. Der Mann kann nicht antworten. Darauf wird er scharf zurechtgewiesen. Die beiden Ku Klux Klan Mitglieder müssen so kleinlaut weggehen - es wirkt eher wie laufen. Die Unterdrückung ist auch bei den ehemaligen Unterdrückern zu spüren. Der Obdachlose	Peter und seine Mutter über seine Schulausbildung. Seine Mutter: "Die neue Regierung lehrt dich wichtige Dinge, Peter." Er lernt dann Dinge wie: "Dass der Kanzler ein großer Autor und Maler ist. Sein Schulkollege hat ihm gesagt, dass der Kanzler die Mona Lisa gemalt und die Atombombe gebaut hatte. Hier zusätzlich noch der Hinweis, dass die Regime-Getreuen "Bullies" sind, denn er hat Peter misshandelt. Wir	First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz	00:01:22	00:08:29

Wolfenstein II: The New Colossus

Video 8

2

		<p>als Regime-Kritiker, der wiederum über die Zukunft spricht. Schild: "We use Blitzen-Diesel"; Werbepplakat: "Schmieröl Nr. 1. Blitzen-Diesel. Siegreich"; der LKW hinter der Kfz-Werkstatt ist geradezu mit Symbolik übersät. Auf einem Blick nur auf der sichtbaren Seite sind es 6 Regime-Symbole. Die TV-Produktions-Firma namens "Neumond" hat mehrere Geschäfte. Regime-Fahnen an jedem Haus - es soll eine Parade stattfinden. Alle Fahnen im Stil der Reichskriegsflagge, nur moderner. Geschäft: "Klasse Spielzeuge". Dort auch ein Plakat: "Liesel Movie" - Ausschnitte aus diesem fiktiven Film wurden als Trailer zu <i>Wolfenstein 2: The New Colossus</i> gezeigt. Eine Art Heimatfilm gemischt mit <i>Heidi</i>: Der Hund ist der riesige Regime-Panzerhund namens Liesel. Über den Himmel donnern einflügelige Bomber, die rot-weiß-rote Rauchspuren nachziehen. Sie selbst sind schwarz - als dritte Farbe wieder bekannt. Die Fahrzeuge sind allesamt futuristische Versionen der typischen 60er-Jahre Cadillacs. Im Hintergrund eine Militärparade, wie man sie von Diktaturen kennt. Die Ästhetik des Dritten Reichs gemischt mit typischem US-Flair bei Paraden und Veranstaltungen (Imbiss-Ständen, Zeitungsrufern ganz im Sinne von "Extrablatt" aus der Popkultur bekannt, viel Süßes und Popcorn darf nicht fehlen). Bei einem Haus der "Neumond - Television Productions" gibt es ein Plakat. Plakat der "German... or Else"-Show, in der Amerikaner ihr Deutsch unter Beweis stellen. Es heißt: "Wien great prizes! Apply now! And show America what a wanner looks like". Ganz nach dem Motto, dass Gewinner Deutsch sprechen. Eine Anspielung auf "Jeopardy". "The Jimmy Carver Show. Starring Jimmy Carver. The 'master of laughs'. 'Wunderbar! Wunderbar!'" Hier tritt der Widerstand und General Engel am Schluss des Spiels auf. Interessant ist die bewusst falsche Schreibweise von "Wunderbar" - wahrscheinlich aufgrund des US-Akzents von Carver? Abermals der "Liesel movie". Ein Plakat zur Serie "Blitzmensch": "Thrilling new episodes with your favorite hero. Coming soon." Der Blitzmensch hat Superkräfte, wirkt also wie Superman. Gleichzeitig ist er aber in Grau mit schwarzer Maske, weißen Augen und einem Stahlhelm gehalten.</p>	<p>erfahren auch, dass die Geheimpolizei die Hilfskraft "abgeholt" hat.</p>			
--	--	---	---	--	--	--

Wolfenstein II: The New Colossus

Video 8

		<p>Samt gelben (militärischen) Schulterklappen. Die Ästhetik ist eher eines Soldaten oder falls überhaupt an Batman angelehnt. Er hält im Plakat die Freiheitsstatue in der Hand, die er förmlich zerdrückt. Die hat die Augen weit aufgerissen und verliert Fackel sowie Buch. Ein Hinweis, dass der "Blitzmensch", sprich das Regime, die Freiheit im Griff hat oder sie gar abschafft. Subversives Plakat. Die Freiheitsstatue steht auch für den Immigrationsgedanken der USA. Klare Ansage dagegen. Das weiße Glänzen auf dem Handschuh sieht auch wie Blitze aus. Die in den Erweiterungen und in Trailer enthaltenen Bilder zeigen, dass sich Blitzmensch an die Batman-Serie der 60er Jahre mit Adam West orientiert. Es hat auch leichte Anzeichen von He-Man. Die Regime-Variante von Leni Riefenstahl ist in der deutschen Version "Lady Hadelinde" [Winter]. In der englischen Version ist sie hingegen "Lady Helene". Die Parade ist zum "Victory Day", Anlehnung an den V-Day. Hotel Venus zeigt an, wo wir noch hinkommen. Papa Joes All American Diner hat noch typische US-Diner-Kost.</p>				
5	<p>Kapitel 4: Roswell. Roswell City. Super Spesh treffen und der Dialog mit dem Regime-Offizier.</p>	<p>Obwohl die Mutter noch vorher stolz war, dass ihr Sohn vom Regime gelernt hatte, ergreift sie schnell die Flucht, als der Regime-Offizier das Diner betritt. Die Regime-Treue ist hier also auch nur oberflächlich. Sie hat vielmehr Angst. Der Offizier mit schwarzem Ledermantel mit Verstärkungen an der Schulter und Ellbogen wirkt wie eine Art Rüstung oder Motorrad-Bekleidung. Die rote Armbinde mit weißem Kreis und Regime-Symbol und die Tellerkappe sprechen auch Bände. Auf der Tellerkappe prangt das Wolfenstein-Symbol und das Regime-Dreieck. Zusätzlich hat er ein Funkgerät dabei. Er sollte also nichts melden. Während am Bildschirm Blazkowicz Fahndungsfoto läuft und zwei weitere Fahndungsfotos im Diner hängen, glaubt der Offizier ihn zu kennen. Abermals wirkt es so, wie wenn die Regime-Soldaten nicht die Klügsten wären. Er ist außerdem vom amerikanischen Leben angetan. Er bestellt eine "Erdbeermilch", sprich einen Milkshake. Um den Hals hängt ein silbernes Emblem (auf Brusthöhe) mit goldenem Wolfenstein-Symbol. Auch eine Gürtelschnalle hat das Wolfenstein-Symbol. Gibt es da ähnliche Orden</p>		<p>First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz</p>	<p>00:08:29</p>	<p>00:11:36</p>

Wolfenstein II: The New Colossus

Video 8

		aus dem Zweiten Weltkrieg? Die Dummheit und Absurdität wird noch einmal unterstrichen: Blazkowicz' Deckname ist John Smith. Der Generalstab verlangt schließlich nach ihm - er möchte jedoch seine Erdbeermilch zu Ende schlürfen. Schließlich erkennt er BJ am Plakat und Super Spesh erschießt ihn.				
6	Zwischensequenz: Mit Super Spesh reden und in die Militärbasis eindringen.	Super Spesh ist anscheinend ein Anhänger der Ufologen. Er spricht Blazkowicz an, dass er sich beweisen soll, denn er könnte ein reptiloider Außerirdischer sein. Paul Bennewitz behauptete 1979, dass er von einer unterirdischen Alien-Basis in Dulce, New Mexico gehört hat. Die Außerirdischen sind dabei Reptiloiden. Der Rechtseoteriker David Icke führte diese Theorie weiter und spricht von reptiloiden Wesen, die die Mächtigen der Welt durchdrungen hatten. [Michael Barkun: A Culture of Conspiracy. Apocalyptic Visions in Contemporary America. University of California Press, Berkeley 2013] Sie haben als Ziel die "Neue Weltordnung", sprich "The New Order" (wie der Untertitel in <i>Wolfenstein: The New Order</i>) einzuleiten. Unten stellt er dann wieder den faradayschen Käfig vor, der gegen "außerirdische Gedankenkontrolle" helfen soll. Super Spesh ist ein wandelndes Klischee des Verschwörungstheoretikers nach Popkultur-Referenzen wie Agent Mulder in "Akte X". Überall an der Wand Hinweise auf außerirdische Verschwörungen: "Area 52", "Invader at our Door", "Weird Shit [über einer Pyramide, die die Da'at Yichud Einrichtung symbolisiert]", "Area 56", vermeintliche Fotos von Außerirdischen. Was Super Spesh als außerirdisch ansieht, ist im Spiel Technologie der Da'at Yichud. Super Spesh hat einen Hass auf Autoritäten: Alles sind "Schweine". Bilder von Regime-Offizieren mit "Plasmawaffen", "Gedankenkontrolle" und "Antigravitation".	Querverweis auf die berühmt berüchtigte History Channel Serie Ancient Aliens: "Ich sag ja nicht, dass es eine fliegende Untertasse aus dem All war. Aber es war auf jeden Fall nicht von dieser Welt." und "Ich will ja nicht sagen, dass es Außerirdische sind, aber es sind verdammt nochmal ohne Zweifel Außerirdische!"	Sicht von außen auf BJ	00:11:36	00:17:28
7	Kapitel 4: Roswell. Unterirdischer Bahnhof. Eindringen in den Regime-Bunker.	Selbst der Güterzug sieht laut Pläne in der Missionsbeschreibung wie eine hoch-technologisierte und vor allem militarisierte Version einer üblichen Güterzug-Lokomotive aus. Das Zugdepot sieht etwas futuristischer aus als gedacht. Raketenbetriebene Züge (Raketenzug genannt), riesige Stahlbeton-Hallen und riesige Regime-Banner. Als Symbol der Einrichtung die Regime-Version von "Area 52. Halt. Kein	Blazkowicz: "Carolina, hören Sie mich? Ich werde immer schwächer. Ohne Ihre Flügel würde ich fallen.	First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz	00:17:28	00:21:47

Wolfenstein II: The New Colossus

Video 8

		Eintritt". Rote Warnleuchten, graue/schwarze Flächen und weiße Lichtkegel. Warnschild: "Achtung. Sicherheitsprotokoll C3. Ein "Zitadelle"-Kampfroboter wird gezeigt inkl. Erklärung, dass man nicht im markierten Bereich stehen soll. Der riesige Bunker ist aber eigentlich keine Regime-Einrichtung, sondern eine US-Einrichtung, die vom Regime übernommen wurde. Ein Hinweis, dass eher der Da'at Yichud Einfluss wichtig ist, nicht der des Regimes. Sprich, in der englischen Version, der jüdische Einfluss. Metalltür: "Halt. Kein Eintritt. No Entrance." - in den USA ist noch einiges zweisprachig beschildert.				
8	Einstellungen im Menü			Menü	00:21:47	00:22:08
9	Kapitel 4: Roswell. Unterirdischer Bahnhof. Den Raketenantrieb des Zuges aktivieren.	Propagandaplakat: "Listen up. Your skills are wanted. Apply for service in the surveillance sector" - Bewusst auf Englisch, denn die abweichlerischen Amerikaner werden nicht Deutsch sprechen und diese sollen abgehört werden. Propagandaplakat: "Ausmerzer Mechaniker" - schon bekannt. Propagandaplakat: "Überwachung. Wären Sie gerne jemand besonderes? Arbeiten Sie gerne mit Informationen? Melden Sie sich zum Dienst im Überwachungssektor. Eine Nachricht der Überwachungsbehörde" - ästhetisch klar: schwarzer Hintergrund, oranger Satellitenempfänger, weiße Schrift. Oben prangt das Wolfenstein-Symbol. Propagandaplakat: "Robotertechnik! Would you like to be someone special. Would you like to have the science career of a robotic engineer. Create specialized automatable robots and animatronic equipment. Invent the next generation of robots that can explore where humans cannot. Apply for the Research and Development Service." - gleiche Ästhetik wie "Überwachung". Am Roboter prangt in der Mitte, wie eine Art Augenpaar und Nase, das Wolfenstein-Symbol in schwarz. Stets wird damit geworben, dass man etwas "besonderes" ist, wenn man dem Regime dient. Es wird offen mit Plakaten gezeigt, dass sie einen totalen Überwachungsstaat einführen wollen. E-Post: "Kommandant Hummlers E-Post", "Von: Kommandant Wolfgang Hummler, An:		First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz	00:22:08	00:34:37

Wolfenstein II: The New Colossus

Video 8

6

	<p>52_Station, Datum: 4. Juli 1961" - Warten auf ein Artefakt (wahrscheinlich Da'at Yichud). Warnschild: "Warnung. Anweisung 49 in Kraft" - kryptische Warnschilder mit der glockenförmigen Maschine, die wir nachher noch sehen werden. Notiz: "Lutz Mayers Forschungsnotiz" - Artefakt, das offenbar "akustische Halluzinationen" bewirkt. "Arbeitskräfte" werden aus dem ""Mescalero-Reservat" angefordert. Das klingt schon sehr stark nach Zwangsarbeit.</p> <p>Propagandaplakat: "Only an enemy skulks around after dark" - Ein Suchscheinwerfer fällt auf einen Bürger, der offenbar irgendein Ding entwendet hatte. Der Suchscheinwerfer ist auf einer riesigen schwarzen Wand montiert. Die Wand sieht nach Gefängnismauern aus. Später entdecken wir, dass die "Ghettos" für Abweichler im Spiel ähnlich eingezäunt werden. Propagandaplakat: "Achtung. Halten Sie Ihre Papiere bereit. Immer und überall. Haben Sie immer Ihre Gesundheits- und Ausweispapiere parat. Eine Nachricht der Sicherheitsbehörde" - Eine Lochkarte wird von einem Arm in die Höhe gehalten. Dieser Arm trägt ein weißes Hemd, einen schwarzen Anzug und schwarze Lederhandschuhe. Der Hintergrund ist rötlich orange. Selbst "Gesundheitspapiere" sind stets bei sich zu tragen. Seuchengefahr? Natürlich mit Wolfenstein-Symbolen versehen. Der Arm ist wahrscheinlich der des Sicherheitsbeamten bzw. der Geheimpolizisten, der die Papiere kontrolliert. Wichtig: Hier bewusst nicht gegendert, denn weibliche Regime-Soldatinnen kommen nicht vor (außer General Engel). Ein sehr konservatives Weltbild.</p> <p>Propagandaplakat: "Sie werden ausspioniert. Spionieren Sie zurück. Mögen Sie Kontrolle? Melden Sie sich zum Dienst im Überwachungssektor. Eine Nacht der Überwachungsbehörde." - Hier das Spiel, ob man lieber kontrolliert wird oder selbst kontrollieren möchte. In der Abbildung sitzt ein Zivilist vor einem riesigen technischen Gerät mit einem bedrohlichen roten Bildschirm. Das Gerät sieht schon außerirdisch oder zumindest dystopisch aus.</p> <p>Zeitung: "Die neue Wahrheit", Artikel: "Briefe aus dem amerikanischen Volk. Vielen Dank, geliebter Kanzler! verfasst von</p>				
--	---	--	--	--	--

Wolfenstein II: The New Colossus

Video 8

7

		<p>unserem Leser Mark Johnsson" - Die Geschichte eines Amerikaners, der gegen das Regime war und sich dann als Anhänger des Kanzlers hervortat. Er wacht in seinem Bett auf und denkt: "Zum Glück kam der Kanzler und befreite dieses Land von all dem abweichlerischen Gedankengut, das überall um sich griff." Die vorigen Politiker waren "leichtsinnig" und trieben "Schindluder". Hier das Gedankengut der White Supremacy: "Immerhin wurde es ja wissenschaftlich bewiesen, dass wir besser als alle anderen sind." Schallplatte: "Weltraum Surfen. The Surfin' Sounds of the Comet Tails!" - Wolfenstein-Logo auf dem Surfbrett. Musikalisch klar eine germanische Beach Boys Version. E-Post: "Steve Johnsons E-Post", "Von: Steve Johnson, An: Lutz Mayer, Datum: 3. Juli 1961" - Bemerkung, dass Da'at Yichud Technologie stets magisch wirkt, bis sie die Technologie dahinter entdecken. Sie wissen nicht, wie die Da'at Yichud schon so früh auf derartige Technologie kamen. Zusätzlich wird hier wieder erwähnt, dass der Superbeton anfällig und nicht so stabil ist. Konzeptzeichnung / Concept Art: "Übersoldat" - ein neuer Regime-Roboter, dem Blazkowicz bald begegnen wird. Äußerst flink. "Über" / "Uber" steht im Internet im Englischen für "ultimativ" (https://www.urbandictionary.com/define.php?term=uber). Dazu hat das Wort in den Wolfenstein-Spielen stets eine Rolle, denn "Übersoldaten" gibt es schon seit den älteren Spielen. Werbeplakat: "Super-Bier. Finest Lager Bier. Feel Big Feel Strong Drink Super-Bier. I drink Super-Bier. YOU! should too" - Vorne eine Klischeedarstellung eines Geschäftsmannes mit einem Pilsglas, dahinter ein Supersoldat / Maschinensoldaten quasi als sein Schatten. Die Suggestion von Super-Bier ist somit klar. Der erfolgreiche, einschüchternde Mann trinkt Super-Bier. Betonung auf Männlichkeit. Abermals Spiegelbild des Weltbildes. Propagandaplakat: "Listen up. Your Skills are wanted. Apply for service in the surveillance sector." - Rekrutierung für die Überwachung. Kopfhörer im Mittelpunkt. Der Überwachungsstaat macht keinen Hehl aus seiner Existenz. Tagebuch: "Tagebuch eines unbekanntenen Regimewissenschaftlers. 12. Juni" - Der Wissenschaftler</p>				
--	--	--	--	--	--	--

Wolfenstein II: The New Colossus

Video 8

		Lutz hört also Stimmen aufgrund der Da'at Yichud Technik. Die Artefakte erschaffen scheinbar potenzielle psychische Probleme - Geisterstimmen. E-Post: "General Engels E-Post", "Von: General Engel. An: Gesamte Führungsebene. Datum: 4. Juli 1961" - Der Geheimdienst des Regimes ist "besser ausgestattet" und die Armee "mächtiger" als alle Einrichtungen zuvor." Größenwahn. Was Engel sagt, will auch der Kanzler: "Enttäuschen Sie mich nicht. Enttäuschen Sie den Kanzler nicht."				
10	Kapitel 4: Roswell. Unterirdischer Bahnhof. Den Zug kapern.	Brief: "Elses Brief" - Elses Bruder ist Regime Soldat und sie sieht ihn als "Verteidiger" und "Bollwerk gegen das Böse". Er beschützt uns gegen das "Verdorbene und Unredliche".		First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz	00:34:37	00:37:47
11	Kapitel 4: Roswell. Raketenzug. Während der Fahrt.	Name der Waffe spricht Bände: "Schockhammer". Werbeplakat: "Kommandants Knackwurst. Hard on the outside and strong on the inside. 25% Thicker Skin. Pure Premium Pork Sausage." - Im Hintergrund eine Regime-Pistole. Das Spiel mit dem deutschen Klischee. Werbeplakat: "Lady Hadelinde's epic masterpiece America The New Order coming soon!" - Das Regime-Dreieck als aufgehende, schwarze Sonne. Das "unterdrückte Volk" sprengt dabei die Ketten an den Handgelenken. Propagandaplakat: "Attention. Have your papers in order." - die englische Version des vorigen Papiere-Plakats. Auch vermeintlich undekorative Stahltüren sind mit Wolfenstein- und Regimesymbol markiert. Werbeplakat: "Siegreich. Mehr Leistung" - Blitzdiesel-Werbung. Symbolik auf dem Stahlhelm: "V" mit drei Zeichen links, rechts und darüber. Einheit? Tunnel ist grob herausgehauen und wirkt schon fast diabolisch. Dunkel, felsig. Flammen aus dem Raketenantrieb. Zugnetz der geheimen Militär-Forschungseinrichtungen. Wahrscheinlich alle auf Basis der Da'at Yichud. E-Post: "Mihai Popescus E-Post", "Von: Mihai Popescu. An: 52_Research. Datum: 3. Juli 1961" - Abermals ein Hinweis auf die mächtigen Da'at Yichud Artefakte, die den Menschen in der		First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz	00:37:47	00:51:26

Wolfenstein II: The New Colossus

Video 8

		Umgebung Leid zufügen können." Problem, das hier aufgegriffen wird: Aggressive "Erforschung" ohne Verständnis führt zu Leid. Propagandaplakat: "They are spying. Spy back" - abermals die englische Version des vorigen Plakates "Sie werden ausspioniert". Logo der Area 52 ist ein stilisiertes A mit 52 unter diesem Dach. Symbolik auch hier zum Teil verkehrt (bewusst?). Regime Dreieck steht am Kopf.				
12	Kapitel 4: Roswell. Hangar. Den Generalstab finden.	Zeitung liegt auf Tisch, nicht direkt interagierbar: "Weekly Rations Lowered Again. Several States Without Power" - ganz so gut steht es um die USA unter dem Regime also nicht. Düstere Höhle. Riesiger Schrägaufzug mit ebenso riesigen Zahnrädern. Dazu rundherum rote Fahnen mit Regime-Symbolen. Das Labor unter Roswell ist verantwortlich für die "Über-Soldaten". Computer wirken altmodisch. Sieben-Segment-Ziffern gemischt mit monochromen Displays (hier gelb). Notiz: "Lutz Mayers Forschungsnotiz" - Ein Soldat namens "Mümmelkamp". Die Artefakte bewirken Unfälle wie in Comic-Verfilmungen. Durch falsche Handhabung sterben Menschen oder werden schwer verletzt. Mayer offenbart auch, dass sie von Set Roth als Da'at Yichud Mitglied wissen. Pläne des riesigen Kampfroboters (z. B: aus Manhattan bekannt) "Zitadelle" an der Wand. Hier auch die Namensgebung besonders. Postkarte: "New Mexico! Hot Springs", "Frankas Postkarte, 29. Mai 1961" - es wird "authentisches germanisches Essen" serviert. Ein Seitenhieb auf die Authentizitätsdebatte in Spielen mit historischem Hintergrund? Aber klar, der germanische Tourist will auch germanisch essen.	Super Spesh spricht über die Zentrale des Generalstabs: "[...] das dreckige Nervenzentrum des Generalstabs".	First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz	00:51:26	01:01:31
13	Kapitel 4: Roswell. Hangar. Zum Atomreaktor.	Rund um die "Schmelzglocke" (so sieht sie zumindest aus) eine Reihe an Bannern. Grau / schwarze Umgebung, rotes Licht und Nebel und ein bedrohliches "rotes" Auge auf der Glocke. Die Flugscheiben (Hanebus nach Verschwörungstheorien) werden dort hineinverfrachtet. Das Regime wirkt übermächtig. E-Post: "Vollrath Brotz' E-Post", "Von: Vollrath Brotz. An: Fritz E., Ekkehard W., Nikolaus S. Datum: 4. Juli 1961" - Den Offizier, den wir in Papa Joe's Diner getötet hatten, ist Gruber. Er wird von seinen Regime-Kollegen		First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz	01:01:31	01:10:03

Wolfenstein II: The New Colossus

Video 8

		<p>vermisst. Man beachte die Namen: Gruber, Fritz, Ekkehard, Nikolaus und Vollrath. Bis auf Nikolaus geradezu klischeehaft deutsche Namen. An der Wand heften alte Pläne der Da'at Yichud. Vermutlich hebräische, proto-hebräische Schriftzeichen - oder eine Kunstschrift. Brief: "Brief eines Kommandanten" - "Wir haben Marokko die Ordnung, den Wohlstand und die Kultur gebracht, die es so dringend braucht. Aber die Opfer waren groß und es waren nicht unsere." - Wieder die "neue Ordnung" erwähnt und auch typisch kolonialistische Gedanken, dass sie "den Wilden" die Kultur gebracht haben. Der Kommandant Johan hat Zweifel, ob das gerecht war: "In meinen Träumen sehe ich ihre Gesichter. Waren sie nicht auch Menschen? Hatte Gott ihnen keine Stimme, kein Herz, keine Seele gegeben? Wir haben ihnen ihr Schicksal gestohlen, um unser eigenes zu erfüllen. Langsam weiß ich nicht mehr, was der Unterschied zwischen gerecht und böse ist. / Ich bitte um Bestärkung, dass unsere Mission gerecht ist." - Hier wieder das Trauma der Regime-Soldaten im Fokus. Der Auslöser ist die grausame Kolonialpolitik. Menschen wurden offensichtlich gezwungen oder getötet. Einige Da'at Yichud Baupläne mit hebräischen Schriftzeichen (oder wieder Vorstufen davon): Eine davon ist die eben hergestellte fliegende Untertasse. Abermals schwarz, "Tesla-Spulen", und viele Flaggen. Da'at Yichud Energiequellen (Funke in einem Polygon). Bedrohliche, infernale Soundkulisse. Die Fertigung der Hanebus / Untertassen wirkt nicht von dieser Welt. Warnschild: "Warnung. Anweisung 49 in Kraft" - "Die Glocke" ist also gefährlich?</p>				
14	Zwischensequenz: Den Reaktor sprengen.	Der Tornado-Alarm soll die Stadt evakuieren.		Sicht von außen auf BJ	01:10:03	01:10:31
15	Kapitel 4: Roswell. Hangar. Flucht aus Roswell.	Hinweisschild: "Zur Truppentransportrakete V3". V3 eine Multifunktionsrakete (Atomrakete schon vorher bestätigt). Postkarte: "Welcome To The Winter Resort! Aspen", "Gottliebs Postkarte. 1. Juni 1961" - Die Großmutter ist offenbar der Propaganda auf den Leim gegangen. Gottlieb spricht davon, dass "Amerika" alles hat - entgegen		First-Person, aus der Sicht von	01:10:31	01:17:13

Wolfenstein II: The New Colossus

Video 8

		<p>ihrer Beschreibungen. Gottlieb ist offenbar begeistert von den "neuen Kolonien". Am Plan des Windkanals wird gezeigt, dass die Flugscheiben stromlinienförmig sind - die Physik spricht da natürlich nicht dafür. "Parawissenschaft". Im Hintergrund starten die V3 Raketen und die Flugscheiben. Der Generalstab flüchtet aus Roswell in Richtung Venus. E-Post: "Friedrich Gerbers E-Post", "Von: Friedrich Gerber. An: Wilhelm Gerber. Datum: 3. Juli 1961." - "Amerika ist wunderbar. Unter den aufrechten Amerikanern, die uns als Retter willkommen geheißen haben, habe ich viele Freunde. Amerikas großes Gebiet bietet sich für unsere Kolonisation einfach an." - Auch hier wieder Propaganda-getränkt. Friedrich Gerber gibt auch zu, dass "Arisierungen", im Regime-Fall wahrscheinlich eher "Germanisierungen" oder "Enteignungen" stattgefunden haben. Die Ranch eines "Cowboys" wurde ihnen einfach gegeben. Werbeplakat: "Zschwefel Zoda. Brauselimonade mit Fruchtgeschmack" - eine eigenwillige Schreibweise. Propagandaplakat: "Achtung. Wir brauchen Ihre Fachkunde. Melden Sie sich zum Dienst im Wartungssektor." - Ein Schraubenschlüssel repariert einen Stromanschluss (wie es aussieht). Daneben ein Warnschild: "Ein sauberer und ordentlicher Arbeitsplatz ist ein sicherer Arbeitsplatz!" - Wieder ein Aufruf zur stereotypen deutschen Ordentlichkeit". Neben dem Waschbecken hängt eine Notiz: "Deine Mutter arbeitet hier nicht." - Wieder ein Hinweis, der in dieselbe Kerbe schlägt. Dazu die unterschwellige Botschaft in der männerdominierten Welt des Regimes ein "Muttersöhnchen" zu sein.</p>		BJ Blazkowicz		
16	<p>Zwischensequenz: Mit dem Monorad durch New Mexico. Rückblick auf seine Kindheit.</p>	<p>Der nicht menschlich wirkende Soldat (dank Maske und mechanischer Uniform) zeigt Angst vor Blazkowicz. Kurze Kommandos jagen ihm Todesangst ein. In Heldenmanier fährt Blazkowicz mit seinem Motorrad (hier: Monorad) in den Sonnenuntergang in New Mexico. Im Hintergrund steigen weitere V3-Raketen auf. Richtung Galveston soll er sich mit dem Widerstand treffen, er biegt aber in Texas Richtung Mesquite ab. Sein Ziel: Die Familienranch. Auch im Kampf gegen das Regime wartet das Thema der Kindesmisshandlung noch auf ihn. Die Konfrontation mit dem Vater. Verstärkt wird die</p>	<p>Billie: "Hey du. Ich bin Billie, wie heißt du?"; Der junge BJ darauf: "Ich heiß' auch Billie aber mein Papa sagt, ich soll nicht mit dir spielen."; Billie: "[Unkenntlich], warum das denn?"; BJ: "Mein Papa sagt, ihr seid ein schlechter Umgang und schlechter Einfluss und Diebe und Bettler und Penner und ihr könnt nicht lesen oder schreiben. Ihr</p>	Sicht von außen auf BJ	01:17:13	01:20:30

Wolfenstein II: The New Colossus

Video 8

12

		<p>Konfrontation mit dem Rückblick auf Blazkowicz' Kindheit. Die Ehrlichkeit der Kinder schlägt hier zu. Billie (Blazkowicz) trifft Billie (die Nachbarin), die schwarz ist.</p>	<p>seid dumm und stinkt. Und ihr seid viel zu faul für ehrliche Arbeit."; Billie: "Mein Papa ist tot aber Mama sagt, die Weißen sind total gemein und haben was gegen uns und zwar, weil sie alle Schwarzen als Sklaven gehalten haben und das nicht mehr dürfen. Darum kann ich nicht die gute Toilette auf dem Jahrmarkt und ich darf nicht in den Laden rein, um Kaugummi oder Limo zu kaufen." - In einem kurzen Dialog wird die Ungerechtigkeit im Spiel erklärt. Ausführlich und wirkmächtig. Gleichzeitig betont, dass man als Kind keinen Rassismus kennt, sondern ihn gelehrt bekommt. Schnell schwenkt das Gespräch ab, denn der junge BJ fragt: "Und welches Kaugummi magst du?" Schließlich spielen die beiden einfach.</p>			
17	Abmoderation			<p>First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz und Menü</p>	01:20:30	01:21:04

Wolfenstein II: The New Colossus

Video 9

Nr.	Handlung	Symbolik	Dialog	Perspektive	Start	Ende
1	Einleitung			Menü	00:00:02	00:00:14
2	Kapitel 5: Monster. Konfrontation mit der Vergangenheit. Zur Scheune.	Monorad mit vier Quadraten als Symbol. Schon von anderer Ausrüstung bekannt.		First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz	00:00:14	00:00:46
3	Zwischensequenz: Scheune und Rückblick auf die Kindheit. Die Ratte im Eimer.	Blazkowicz bekommt seine erste Lehre zu "wertlosem Leben". Er sieht die Ratte als Ungeziefer (Symbol für spätere Völker). Billie fürchtet um ihr Leben. Er erkennt dadurch, dass nichts wertlos ist - ein einschneidendes Erlebnis für Blazkowicz. Ein Kontrapunkt gegen das Regime aber auch das Töten im Spiel.		Sicht von außen auf BJ	00:00:46	00:01:56
4	Kapitel 5: Monster. Konfrontation mit der Vergangenheit. Die Scheune durchsuchen und zum Grab des Hundes.	Brief: "Franks Brief" - im Brief geht es um die finanziellen Probleme von Blazkowicz' Vater (die schließlich dann zum Alkoholismus, häuslicher Gewalt und Missbrauch führen). Der Freund Frank kündigt ihm deswegen die Freundschaft - weil er nicht lernen und Hilfe annehmen wollte. Zeitungsartikel: "Extra. The Star-Spangled Daily. Your number one source for all American news", "Washington drängt auf Kooperation mit Befreiungstrupps", "Los Angeles, 23. Dezember 1948" - kurz vorher kapitulierten die Vereinigten Staaten bedingungslos. Sogenannte "Befreiungstrupps" sollen die "reibungslose Machtübernahme" gewährleisten. Der Präsident dazu: "Ich fordere alle Amerikaner auf, mit der Besatzung zu kooperieren. Bleiben Sie friedlich. Leisten Sie keinen Widerstand. Wir wollen kein weiteres Blutvergießen. Die Atombombe, die New York zerstört hat, war ein Weckruf für uns alle. Der Krieg ist vorbei." Medikamente und Alkohol in der ganzen Scheune verteilt.	Blazkowicz resümiert, dass er da wohl 9 oder 10 war (1920).	First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz	00:01:56	00:05:39
5	Zwischensequenz: Erinnerung an das Begräbnis des Hundes.	Blazkowicz musste als Kind seinen eigenen Hund begraben. Die Mutter tröstete ihn. Spricht aber auch davon, dass das Leben voller Leid ist und erst am Ende alles gut wird.		Sicht von außen auf BJ	00:05:39	00:06:58

Wolfenstein II: The New Colossus

Video 9

2

6	Kapitel 5: Monster. Konfrontation mit der Vergangenheit. Zum Baum.			First- Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz	00:06:58	00:07:29
7	Zwischensequenz: Blazkowicz' erste Liebe.	Eine Liebe zwischen einem schwarzen Mädchen und einem weißen Jungen. In den 1920ern in den USA ohnehin schon schwierig genug. Im speziellen Fall von <i>Wolfenstein</i> , wo die Nazis nun die USA beherrschen, noch weiter. Dazu BJs Vater als bekennender Rassist.		Sicht von außen auf BJ	00:07:29	00:08:26
8	Kapitel 5: Monster. Konfrontation mit der Vergangenheit. Zum Haus.			First- Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz	00:08:26	00:09:18
9	Zwischensequenz: Der Streit um das gestohlene Messer.	Hier wieder die Härte der erlebten Kindheit. Blazkowicz wurde als Kind von zwei Jungen gemobbt. Das vom Vater gegebene Taschenmesser ist weg. Er bekommt daraufhin Prügel und Schelte, dass er härter werden sollte.		Sicht von außen auf BJ	00:09:18	00:10:08
10	Kapitel 5: Monster. Konfrontation mit der Vergangenheit. Im Haus.	Brief: "Tante Wilmas Brief" - "Und wie geht's es Zofia [Blazkowicz' Mutter]? Ich kann mir vorstellen, dass sie sich aufgrund der neuen Umstände große Sorgen macht. Das Regime macht angeblich Jagd auf Abweichler [in der englischen Version ist sie Jüdin]. Ich wette, wenn sie kooperiert, wird alles gut." Brief: "Maschinenkommandant Wechslers Brief" - Rip Blazkowicz, BJs Vater, hat Freunde (Frank und Archibald) denunziert, worauf sich das Regime um sie "gekümmert" hat. Ihm wird auch ein neues Haus als "'Belohnung' für seine Loyalität" in Aussicht gestellt. "Schon bald werden zahlreiche Häuser leer stehen, in die all jene einziehen können, die sich uns gegenüber als loyal erwiesen haben." Zeitung: "Extra. The Star-Spangled Daily.	Blazkowicz über seinen Vater: "Selbst verrottend im Grab wäre ich ein besserer Vater als du."	First- Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz	00:10:08	00:15:50

Wolfenstein II: The New Colossus

Video 9

		<p>Your number one source for all American news", "Ausschnitt aus einem alten Zeitungsartikel" - Kritik am Populismus: "... je größer der Mob, desto schwerer die Aufgabe. In kleineren Bezirken, wenn es um überschaubare Wählerschaften geht, tut sich hin und wieder ein erstklassiger Mann hervor, der den Mob dank seiner starken Persönlichkeit mitreißt. Doch wenn es um das gesamte Land geht und der Kampf auch aus zweiter und dritter Hand geführt wird, sodass die Macht der Persönlichkeit nicht so zum Tragen kommt, schlägt die Stunde des doppelzüngigsten und niveaulosesten Kandidaten, der am einfachsten von der Tatsache ablenken kann, dass er nichts im Kopf hat." "Immer wieder werden solche Männer zum Präsidenten gewählt. Je vollkommener die Demokratie wird, desto mehr spiegelt das Amt die innere Seele der Menschen wider. Wir entwickeln ein pathetisches Ideal. Eines glorreichen Tages wird das einfache Volk vom Land seinen Willen durchsetzen und das Weiße Haus einem völligen Idioten überlassen." Eine klare Analogie und Spitze auf die gegenwärtige Politik, denn in der Zeit als <i>Wolfenstein 2: The New Colossus</i> erschien, wurde Donald Trump gerade Präsident. Notiz: "Notiz des jungen Billy" - "Ich schwöre, ich werde mein Volk nicht entehren. / (dieser Text wurde von einem Erwachsenen geschrieben)"; wieder ein Hinweis zur Ideologie, die Blazkowicz eingetrichtert bekommen hat.</p>				
11	<p>Zwischensequenz: Blazkowicz erste Waffe zum Monsterjagen.</p>	<p>Die Erfahrungen zeigen Auswirkungen auf BJ. Er hat Alpträume über Monster im Keller. Er glaubt, dass sie die Mutter töten wollen. Die Monster als Analogie zum Vater. Sie vertreiben sie mit Waffen (ein Luftdruckgewehr für den kleinen William). Der Vater versichert ihm, dass, wenn er nichts Schlimmes tut, die Monster auch nicht mehr kommen. Abermals Erziehung mit der Peitsche. Er schläft dann auch mit der Waffe. Texanisches Klischee im Spiel. Ein Beispiel, wie in der <i>Wolfenstein</i>-Serie mit Klischees umgegangen wird, wie sie weiter überspitzt werden und so ein Werkzeug für ihre gewollte Aussage werden.</p>		<p>Sicht von außen auf BJ</p>	<p>00:15:50</p>	<p>00:17:43</p>

Wolfenstein II: The New Colossus

Video 9

12	Kapitel 5: Monster. Konfrontation mit der Vergangenheit. Zum Elternschlafzimmer.	Die geschenkte Waffe zeigt auch, warum Blazkowicz jetzt so freizügig mit Waffen umgeht und alles erschießt.		First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz	00:17:43	00:18:18
13	Zwischensequenz: Konfrontation mit dem Vater.	Die Menschlichkeit zeigt sich wieder. BJ atmet den Duft seiner Kindheitserinnerung. Ist es die Mutter oder die Zigarre des Vaters, der im Dunkeln sitzt? Er freut sich sichtlich, dass der Ring seiner Mutter noch da ist. Sein Vater hat eine sichtbare Narbe im Gesicht. Ein Schmiss? BJs Vater als Profiteur des Kanzlers. Bestätigung, dass seine Mutter von der Regierung "geholt" wurde. Er hat sie denunziert und sie wurde in einem Lager ermordet. Es kommt zum endgültigen Bruch und sein Vater will ihn erschießen. Blazkowicz fühlt nichts und schlägt ihm das Gewehr unmittelbar vor dem tödlichen Schuss weg.	William zu seinem Vater: "Ich wollte behandelt werden, als hätt' ich dir was bedeutet, nicht wie Hundescheiße an deinem Schuh." Sein Vater: "[...] aber du warst nicht zu retten." Ebenso sein Vater: "Sie haben alle geholt, die nicht hier her passen. Und das ist richtig. Diese Welt gehört jetzt uns. Wir müssen dafür sorgen, dass sie christlich bleibt." William: "Du hast sie verraten." Vater: "Und? Eine Frau, die immer nur meckert und einen Mörder erzogen hat."	Sicht von außen auf BJ	00:18:18	00:22:49
14	Kapitel 5: Monster. Den Vater töten.	Übermäßig brutal nimmt BJ seine Waffe in eine Hand und schlägt den Vater mit der anderen Hand den Arm mit seinem Beil ab.		First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz	00:22:49	00:22:53
15	Zwischensequenz: Der befreiende Tod des Vaters und sein letzter Verrat.	Blazkowicz' Vater verrät ihn an das Regime.		Sicht von außen auf BJ	00:22:53	00:23:15

Wolfenstein II: The New Colossus

Video 9

16	Kapitel 5: Monster. Der Ausmerzer kommt.	General Engel persönlich reißt Blazkowicz symbolisch aus der Realität. Der "Ausmerzer" hebt mit den Greifarmen das komplette Haus vom Boden. Er fällt schließlich und wird von einem Balken bewusstlos geschlagen.		First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz	00:23:15	00:26:26
17	Zwischensequenz: General Engel übernimmt Blazkowicz.	Das Regime bekommt ihn. Er wird verhaftet. Blazkowicz' Widerstand scheint ein Ende zu nehmen. Engel nimmt ihn persönlich in Empfang. Blazkowicz' geschundener Körper kommt zum Vorschein als das Regime die Da'at Yichud Rüstung auseinandernimmt. Engel nimmt den Ring an sich. Hier gleitet das Spiel wieder in die völlig überzeichnete Farce ab. Exploitation, denn die durch Blazkowicz entstellte Engel tut so als wäre sie seine Braut.		Sicht von außen auf BJ	00:26:26	00:28:07
18	Kapitel 5: Monster. Gefangen. Blazkowicz auf der Pressekonferenz.	Mit einem Medienspektakel wird Blazkowicz empfangen. Er wird wie eine Trophäe präsentiert. Es wird wieder Menschlichkeit gezeigt, denn eine Frau stürmt auf Blazkowicz zu, ohrfeigt ihn und schreit ihn an, dass er ihren Sohn getötet hatte.	Engel: "Meine Damen und Herren. Wir haben ihn!"	First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz	00:28:07	00:28:32

Wolfenstein II: The New Colossus

Video 10

Nr.	Handlung	Symbolik	Dialog	Perspektive	Start	Ende
1	Einleitung	Ladebildschirm: "We command an army of robots - we are victorious!" - Technik über alles. Menschen sind sekundär, die Technologie treibt uns weiter. Der "Arier"-Übermensch-Gedanke ist überholt. Gentechnik und Robotik wird uns weiterbringen. Der Mensch aus Stahl.		Menü	00:00:05	00:01:13
2	Kapitel 6: Ein neuer Anzug. Die Wahl der Upgrades und die Transplantation.	Die "Affen-Katze" oder der "Katzen-Affe" begrüßt freudig Blazkowicz. Die Absurdität des Ganzen wird unterstrichen. Im Spiel ist das die hoffnungsvolle Wende. Blazkowicz spürt wieder Hoffnung. Der Widerstand ist euphorisch und freut sich.	Anya zu William: "Wenn du nochmal stirbst, William, dann erschlag ich dich." Set Roth bezeichnet Blazkowicz wieder als "Riese".	First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz	00:01:13	00:02:24
3	Zwischensequenz: Blazkowicz' neuer Körper.			Sicht von außen auf BJ	00:02:24	00:04:34
4	Kapitel 6: Ein neuer Anzug. Tour durch die Hammerfaust. Ausprobieren des Upgrades.	Blazkowicz steckt jetzt in einem künstlichen Regime-Körper, der wiederum von den Da'at Yichud entwickelt wurde. Konzeptzeichnung: "Gerichtssaal" - Hier noch einmal die bedrohliche und gewaltige Symbolik sichtbar. Im Unterschied zur spielbaren Version befinden sich hier noch Menschen im Gerichtssaal und Supersoldaten schießen scheinbar auf diese. Gut sichtbar sind schwarze Ausgehuniformen mit roten Armbinden. Konzeptzeichnung: "Büro"- Das Portrait von Heiler im Hintergrund. Die Köpfungsszene noch etwas anders. Blazkowicz sieht Richtung riesiges Publikum. Hier ist aber sichtbar, dass es sich hauptsächlich um Regime-Soldaten handelt. Die Kameras sind hier noch handbedient, im Spiel nicht mehr. Die Masse an Bannern ist schon auffällig und wurde für das Spiel dann noch zurückgeschraubt. Korrektur zum Video: Der Ort ist Washington und das Washington Memorial samt Obelisk - nicht Berlin. Konzeptzeichnung: "Lincoln Memorial" - Banner ringsherum, eine mächtige Treppe führt zum Lincoln-Memorial, jetzt Heiler-Memorial. Die Feuerschalen sind ebenso sichtbar. Es wirkt alles kalt und bedrohlich. Die Liebe von Anya rettete Blazkowicz. Es war Ihre Idee mit dem Kopf und dem Körper.	Blazkowicz schließt mit dem Da'at Yichud Anzug und Carolina ab: "Carolina. Danke. Nehmen Sie Ihre Flügel zurück. Ich brauch' sie nicht mehr." Fergus zu Blazkowicz: "Ah, Sie haben wieder den Regime-Jäger in sich entdeckt, was, Blazko. Schluss mit 'Ich sterbe' und 'Ich kann nichts tun' vor Selbstmitleid. Heul, heul. Bla, bla." - Blazkowicz Melancholie ist wie weggeblasen.	First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz	00:04:34	00:17:00

Wolfenstein II: The New Colossus

Video 10

		Menschlichkeit im Widerstand! Fergus und Bombate bauen einen Torpedo zusammen, der ihnen viel zu schwer ist. Max Hass hilft ihnen und sie trauen ihm das nicht zu. Er schafft das aber mühelos und sie sind erstaunt. Im Hintergrund malt Max Hass wieder eines seiner Kunstwerke an die Wand. Wieder das Spiel mit "unwertem" Leben. Der Widerstand merkt auch Blazkowicz' Änderung.				
5	Zwischensequenz: Anya und Blazkowicz über die Vergangenheit.	Blazkowicz ist sich nicht sicher, ob das alles real ist. Er weiß nicht, ob er träumt.		Sicht von außen auf BJ	00:17:00	00:18:44
6	Kapitel 6: Ein neuer Anzug. Tour durch die Hammerfaust. Erkunden und Nebenmission.	Kritik an der Justiz des Regimes. Der Prozess wird als Farce bezeichnet und mit dem Scheinprozess gegen Grace verglichen. Tagebuch: "Sigruns Tagebuch", "Juni 1956" - Sigrun schreibt davon, wie sie in der "Bewegung" mit den anderen "Mädels" in einer Reihe stand (BdM - hier nicht erwähnt). Ihre Mutter neben ihr. "Dann sah ich, wie dieser kleine Mann, dieser ziemlich kleine, bucklige Mann am Ende der Reihe den Mädchen der Bewegung die Hände schüttelte und sich auf mich und meine Mutter zubewegte." Body-Shaming folgt von ihrer Mutter: "Sigrun. Zieh die Wangen ein. So." Sigrun fand das Gesicht, das General Engel machte, dumm. Sigrun: "Warum denn, Mutter?" Engel: "Weil du fettleibig bist. Zieh sie ein." Sie kämpft mit ihrem Gewicht und die Mutter zog sie damit auf. "Naja, der kleine Mann, der die Hände geschüttelt hat, blieb vor mir stehen und schaute mich an. Als ich meinen Kopf hob und in seine zusammengekniffenen, seltsamen Augen blickte, erkannte ich, dass der Kanzler höchstpersönlich vor mir stand! Zuerst war ich derart beschämt, dass ich ihn wie eine Idiotin angeschaut habe. Dann spürte ich, wie mir meine Mutter ziemlich hart gegen mein Bein trat. Also rief ich so laut ich nur konnte: 'Mein Kanzler!'" - Klein, bucklig, seltsame Augen. Der Kanzler wird hier wie eine Karikatur dargestellt. Auch der Kanzler ist nicht besser als Engel: "Du bist aber ganz schön gut gepolstert." - Die Mutter war wütend. Die Ideale des Regimes werden hier klar gezeigt. Heiler: "Sie haben	Dialog zwischen zwei Widerstandskämpferinnen. Eine schildert ihre schrecklichen Erlebnisse beim Atombombenabwurf in New York. Brennende Menschen, geschmolzene Knochen und Gesichter und ihre Mutter brannte. Das Erzählen hilft ihr emotional (klarerweise) nicht weiter. Kritik gegen die Grausamkeit.	First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz	00:18:44	00:31:39

Wolfenstein II: The New Colossus

Video 10

		eine hübsche Tochter, Oberstleutnant Engel. Aber denken Sie daran: Ein ungesunder Körper ist ein Zeichen für einen schwachen Geist. Ich schlage vor, sie in eine Abnehmklinik zu schicken, bevor ihre Gesundheit noch weiter darunter leidet." Engel darauf: "Ja, mein Kanzler. Das ist nur so eine Phase bei den jungen Mädels." - Vorher als bucklig beschrieben, auch hier also ein ungesunder Körper, also ein schwacher Geist nach den eigenen Idealen. Als Sigrun zu weinen begann, griff Engel zu Gewalt und ohrfeigte sie, sodass Blut aus ihrer Nase lief. Abermals die Ideale des Regimes klargestellt - samt der Art der Erziehung. Sigrun zeigt sich gefühlvoll - sie hatte Herzen und weinende Augen auf diese Seite gemalt.				
7	Verbesserte Upgrades und Perks erklärt.			Menü	00:31:39	00:33:09
8	Kapitel 6: Ein neuer Anzug. Tour durch die Hammerfaust. Weitere Erkundung, nächste Nebenmission und Grace.	Werbeplakat: "The Summer Wave" - Die Hippie-Zeit.		First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz	00:33:09	00:41:38
9	Zwischensequenz: Grace Trauer um Super Spesh und das Da'at Yichud Artefakt.	Die Trauer ist nur kurz, denn das noch unbekannte Artefakt funkt dazwischen. Außerdem ein Frontalangriff auf New Orleans. Der Widerstand lässt gerade Trauer nicht zu - immerhin ist Blazkowicz wieder "gesund". Horton, der Anführer des Widerstands in New Orleans, wird vorgestellt. Die nächste politische Gruppierung wird somit eingeführt: Die Kommunisten bzw. Anarchisten. In New Orleans baute das Regime ein Ghetto mit Mauern rundherum. Dort sind alle "unerwünschten" Personen. Die "Kriegskarte" wird ebenso eingeführt. Die öffentliche Hinrichtung hat den Vorteil, dass Blazkowicz nicht erwartet wird - so sieht es Grace.		Sicht von außen auf BJ	00:41:38	00:44:54

Wolfenstein II: The New Colossus

Video 10

4

10	Kapitel 6: Ein neuer Anzug. Der Appar. Die nächste Mission.	Schwer zu identifizierbare Bilder: "Köln in Brand" - wahrscheinlich bei Kriegsende?, "Drei Katzen" mit Laser-Feuer im Hintergrund und ein "Bär" vor Bergen.		First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz	00:44:54	00:45:52
11	Kapitel 6: Ein Neuer Anzug. Der Appar. Die Kriegskarte.			Kriegstisch	00:45:52	00:46:06
12	Zwischensequenz: Zurück nach Manhattan.			Sicht von außen auf BJ	00:46:06	00:46:37
13	Kapitel 6: Ein neuer Anzug. Das New Orleans Dossier beschaffen. Zum Atombunker.	Ohne Da'at Yichud Panzerung nimmt Blazkowicz Schaden im verstrahlten Gebiet - Blazkowicz stirbt also langsam. Es heißt also schnell vorzugehen und den Atombunker zu finden. Selbst der Widerstand ist sich nicht mehr sicher, ob etwas Blazkowicz töten kann. Ermächtigung des Spielers gegen den übermächtigen Feind. Jetzt sind wir übermächtig. Ab diesem Abschnitt auch gut zu erkennen: Die Python-Gurte verlangsamen auch die Zeit kurz bevor Blazkowicz entdeckt wird. Gewaltästhetik wird dadurch noch augenscheinlicher.	Grace: "Blazkowicz. Finden Sie einen Weg in den Atombunker bevor die Strahlung Sie, naja, umbringt."	First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz	00:46:37	00:53:07
14	Abmoderation			Menü	00:53:07	00:53:13

Wolfenstein II: The New Colossus

Video 11

Nr.	Handlung	Symbolik	Dialog	Perspektive	Start	Ende
1	Einleitung			Menü	00:00:02	00:00:21
2	Kapitel 6: Ein neuer Anzug. Das New Orleans Dossier beschaffen. Atombunker M 12 in Manhattan. Die Tore öffnen.	<p>Erinnerung. Symbolik in Regime-Bunkern und -Gebäuden überall. Fast jede Wand und jeder Einrichtungsgegenstand trägt entweder das Regime-Symbol oder das Wolfenstein-Symbol. Hier: Die Wände und der Waffenschrank. Im Bunker auch wieder das Farbensemble interessant. Grau, schwarz, rot; wenig weiß. Sehr düster, Flaggen sind wieder präsenter. Zeitungsartikel: "Die neue Wahrheit", "Ein junger KKK-Anführer mit einer hoffnungsvollen Nachricht" - "Washington, 21. Juni 1961", die Amerikaner, die das Regime Willkommen hießen, sind "erleuchtet". "Lange Zeit war das amerikanische Volk unterjocht durch die Tyrannei des Kapitalismus und viele waren sich des Einflusses der Abweichler nicht bewusst, die hinter den Kulissen die Fäden zogen." Ein klassischer Hinweis auf die jüdische Weltverschwörung - das "Weltjudentum" oder "Finanzjudentum". In der deutschen Version natürlich "Abweichler" als Ersatz. "Herr Cooper", der KKK mit einer Botschaft der "Hoffnung und Liebe". "Wenn Sie ein echter Patriot sind, verstehen Sie, dass nur der Kanzler dieses Land nach vorne bringen kann." - Hier blutet das Regime des Spiels in die Gegenwart hinüber: Der Entwickler zeigt auf, dass Mitglieder des KKK schlichtweg Nazis sind. Das Regime wird hier auch als Feind des Kapitalismus angepriesen. Vielleicht ein Seitenhieb auf den gängigen Mythos, der den Nationalsozialismus als linksextrem sieht. High-Tech überall. Der Technikwahn wird hier abermals unterstrichen. Rundherum Regime-Banner. Fast wie ein Schrein bzw. wie wenn das Regime die Technik anbetet. Passend dazu: Auf nahezu jedem technischen Gerät prangt zumindest ein Symbol. Waffename: "Kampfpistole" - bekannt aus <i>Wolfenstein: The Old Blood</i>. Bezeichnender Name für eine Pistole, die ein Raketenwerfer ist. Konzeptzeichnungen: "Blazkowicz Metamorphose" - die zeigen,</p>	<p>Regime-Soldat: "Traditionen sind heilig. So wie die Pflicht gegenüber dem Vaterland." Dieser Dialog zeigt, dass im Regime nicht alle einer Meinung sind. Einer äußerst treu, der andere hört auch Broadway-Musicals - geradezu "abweichlerisch".</p>	<p>First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz</p>	00:00:21	00:19:01

Wolfenstein II: The New Colossus

Video 11

		<p>wie Blazkowicz Kopf zu seinem Körper fand. Auch die ursprüngliche Konzeptzeichnung, wo der Körper noch viel präsenter ausgestellt wurde. Im Spiel war er nur nebenbei erwähnt und in einem Tank schemenhaft sichtbar. Keller auch äußerst düster. Rotes Licht. Nur wenige Banner und Symbole (künstlich) weiß und hell beleuchtet. Sonst: Dunkel, grau, schwarz, rot. Eine Art Fabrikanlage mit riesigen Bannern. Sinnvoll? Nein. Eindrucksvoll? Ja. Der Technik-Fokus wird klar. Aber: Ähnlichkeit mit Dampfmaschinen und Schiffs-Dieselmotoren nicht abzustreiten. Postkarte: "Welcome to Providence. Home of the Ministry of Agriculture", "Karlas Postkarte. 12. Juni 1961" - Stahlbeton-Bau des riesigen Ministeriums für Landwirtschaft inklusive Regime-Bannern. Der Text spricht von einer Verbrechenswelle und mutierten, verwilderten Personen. Providence als bekannte Stadt des Horror-Autors H. P. Lovecraft passt hier perfekt und ist definitiv eine Anspielung auf Lovecrafts Cthulhu-Mythos. Der Vorfahre mit Nachnamen "Curwen" kommt so in Lovecrafts Roman 'Der Fall von Charles Dexter Ward' vor. Hier hat er natürlich einen möglichst deutschen Vornamen ("Johann"). Auch Charles Dexter Ward ist hier eine "Karla Dietrich Waltz". Popkultur referenziert Popkultur. Erinnerung: Der Grad an Brutalität oder "Gore" nimmt auch direkt mit der Größe der Waffe zu. Mit schweren Waffen zerfetzt es die Gegner förmlich.</p>				
3	<p>Kapitel 6: Ein neuer Anzug. Das New Orleans Dossier beschaffen. Atombunker M 12 in Manhattan. Die Kommandozentrale finden.</p>	<p>Der Maschinensoldat wird menschlicher / verwundbarer, indem man ihm die Stahlplatten wegschießt. Es bleibt dann meist ein menschnaher, lebloser Körper. Ein etwas schräger Hinweis auf der Stahlwand: "Achtung Ausgang"; Schwarz-Rot dominiert in diesem Kommandozentrum. Regime-Banner verzieren das Ganze weiter. Der*die Spieler*in bekommen plakativ mit, wo sie hier sind und was sie hier tun: Widerstand leisten, gegen das Regime kämpfen. Karte an der Wand: "Ghetto New Orleans". Ein Plan des mit Betonmauern</p>	<p>Blazkowicz zum Spielgeschehen und das Zerschneiden von Panzerhunden: "Wie damals. Mit meiner Luftpistole auf Dosen schießen. Jetzt sind die Dosen größer. Und die Waffen." - Selbstreflexion zur Gewalt?</p>	<p>First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz</p>	<p>00:19:01</p>	<p>00:38:06</p>

Wolfenstein II: The New Colossus

Video 11

3

		<p>eingezäunten New Orleans. Das Ghetto ist großräumig abgeschirmt, inkl. Wachtürme. Karte an der Wand: "Bunkerentwicklungsplan Manhattan" - mehrere Bunker und rote Zonen (Atombombeneinschläge?). Mischung aus Deutsch und Englisch. Konzept-Zeichnung (über sammelbares Gold) von einem Kommandanten inkl. Symbolen. Exekution gegen Kommandant extra brutal. Drei Schläge und der Kommandant sieht uns noch kurz vorher direkt an. Blazkowicz' Hände sind darauf ebenso völlig blutbesudelt. Notiz: "Maschinenkommandant Klingers Notiz" - "Operation Neu York", in <i>Wolfenstein 2: The New Colossus</i> im "Generalstab" sind (zumindest jene, die in diesem Protokoll als "anwesend" gekennzeichnet sind): "Klinger, Wechsler, Hermannsdorf, Meiser". Ziel der Operation ist es, New York als Hauptstadt der amerikanischen Gebiete neu aufzubauen - zu einem "Neu York". "Sie wäre der absolute Höhepunkt germanischer Technologie und Handwerkskunst." Die "To Do Liste": Toxische Abfälle beseitigen; Entfernung der Radioaktivität aus dem Großraum Neu York; Beseitigung aller terroristischen Bedrohungen im Stadtgebiet; Bau neuer Gebäude aus Superbeton; In der Stadt sollte das höchste Gebäude DER WELT stehen; Dazu muss noch weitere Da'at-Yichud-Technologie erforscht werden; Werbung: Stigma der 'City of a Million Ghosts' entfernen; Alle Medienkanäle positive Artikel veröffentlichen lassen" - hier wieder sichtbar, dass ohne Da'at Yichud eigentlich nichts geht. Die Medien sind ein Propaganda-Instrument und das Regime bleibt Größenwahnsinnig. 'City of a Million Ghosts' ist ihnen ein Dorn im Auge. Image über alles. Innerhalb 6 Jahren soll das passieren (Frühjahr 1967), aber es muss mit dem "Chef" besprochen werden (Kanzler Heiler?). Ein grausamer Aspekt, der die Gräueltaten des Regimes hervorhebt: "Für Einhaltung des Zeitplans ist die Unterstützung durch Gefangene erforderlich. Entbehrliche Arbeiter können mit dem Entfernen</p>				
--	--	--	--	--	--	--

Wolfenstein II: The New Colossus

Video 11

4

		<p>des toxischen Mülls beauftragt werden." Wer entbehrlich ist, soll arbeiten und wird daran sterben. "Unwertes" Leben. Unter "Sonstiges" fällt der neue Spitzname von Neu York. Ein fast schon normaler: "Die Stadt der Hoffnung"; ein absurder Name, wo das Regime selbst lacht, aber ihn gut findet: "Der große Apfelstrudel"; Absurdität pur. E-Post: "Kommandant Achterbergs E-Post", "Von: Kommandant Harald Achterberg, An: Kommandant Leo Hummler, Datum: 22. Juli 1961" - Ein direkter Kommentar zu den Plänen von Achterberg. Er bezeichnet die Führung als verrückt, weil New York noch viel zu verstrahlt ist. Es ist seiner Ansicht nach unmöglich und sie sollen realistische Ziele geben. Wieder ein Spiel mit den Namen: Leo Hummler statt Himmler. Propaganda-Plakat: "Werden Sie Atom-Soldat. Reisen. Aktivität. Abenteuer" - eine romantisierete Darstellung der Kampfstoff-Einheit. Zeitungsartikel: "Die neue Wahrheit", "Der Bestrafer - Die Friedensbringer-Bombe", "Berlin 21. Juli 1961" - Die Propaganda-Zeitung in Hochform: Irene Engel hielt eine "großartige, im Fernsehen übertragene Rede". Der "Bestrafer" ist die Atombombe, die auf das "aufwieglerische Manhattan" geworfen wurde. Sie brachte "gemäß des Plans unseres geliebten Kanzler der Welt den Frieden". Weiter: "Das war der Moment, als jeder verstand, wozu germanische Ingenieurskunst fähig ist. Es war der unwiderlegbare Beweis, dass es der Germanen Bestimmung ist, über die Erde und das Universum zu wachen." Der Kanzler dazu: "Der einzige Weg zum Frieden führt durch den Krieg"; eine Bombe als Friedensbringer und ein Denkmal (kein Mahnmal!) für die Atombombe. Die Perversion und Satire im Spiel ist klar. Ein entlarvendes und erschreckendes Bild von "Stärke": "Nun, da sich unser Blick gen Himmel richtet, denkt daran, dass Stärke Liebe ist. Ein vereintes Volk ist die stärkste Kraft, die es je gab. Mit Liebe und Stärke werden wir das Universum erobern." Der</p>				
--	--	---	--	--	--	--

Wolfenstein II: The New Colossus

Video 11

		<p>Größenwahn blitzt hier auch wieder auf. Postkarte: "Monument Valley", "Jürgens Postkarte" - Scherz über die Radioaktivität (zusätzlich ein Anspiel auf das <i>Fallout</i>-Universum - ebenso eine Bethesda-Spielereihe). Die jungen Eltern wollen eine Ranch kaufen, können das aber nur, wenn das Kind gesund ist. Ein Hinweis auf die Wohnungs- und Immobilien-Politik. Nur wer gesunde Kinder hat, darf ein Haus kaufen. Rassenhygiene und Eugenik sind hier Schlagworte, die sofort einfallen (mit Szenario des Zweiten Weltkriegs mitgedacht). Propaganda-Poster: "Reisen. Aktivität. Abenteuer. Werden Sie Atom-Soldat" - selber Slogan, anderes, fast schon zu realistisches Sujet. Der Soldat in Schutzausrüstung inmitten der Ruinen von Manhattan. Wirkt wie ein Filmplakat einer Dystopie. Zwei Symbole: Das Wolfenstein-Symbol mit einer "6" links davon und einer "1" rechts davon. Darüber steht "Atom". Das scheint die Einheiten des Regimes zu kennzeichnen. Das sieht man auch auf den Soldaten-Uniformen. Dazu das "Crashtest Dummy"-Symbol (es sieht ähnlich aus), das die Atom-Soldaten-Einheit unter ein Symbol bringt. Schallplatte: "The Bunkers - Toe the Line"; offenbar eine Regime-Version von "The Monkees". Deutsche Texte, englischer Titel. Rein von der Aufmachung her könnten auch die aktuelleren "The Killers" mit ein Vorbild sein. In schwarz gekleidete Herren mit Sonnenbrille, die natürlich eine rote Armbinde tragen. Die New Orleans Unterlagen tragen natürlich rot hinterlegt in weißen Lettern den Vermerk "Geheim".</p>				
4	<p>Kapitel 6: Ein neuer Anzug. Das New Orleans Dossier beschaffen. Atombunker M 12 in Manhattan. Flucht.</p>	<p>Das Spiel nimmt sich nicht ernst. Ein Atemgerät schützt vor der Strahlung. Atomraketensilo als Fluchtmöglichkeit und Abholzone. Auch hier im Silo absurderweise riesige Regime-Banner. Der riesige Aufzug des Atomsilos wird von ebenso riesigen Zahnrädern betrieben. High-Tech trifft fast schon die Dampfmaschine. Wie ein Uhrwerk rattern die Zahnräder.</p>	<p>Die Dummheit des Regimes wird von Blazkowicz betont: "Seid ihr in 'nem Stall aufgewachsen? Die Strahlung kommt doch rein." - Sagt er, als die Regimesoldaten die Tür offen stehen lassen.</p>	<p>First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz</p>	<p>00:38:06</p>	<p>00:40:36</p>

Wolfenstein II: The New Colossus

Video 11

5	Zwischensequenz: Zurück zur Hammerfaust - mit blinden Passagieren.			Sicht von außen auf BJ	00:40:36	00:41:19
6	Kapitel 6: Ein neuer Anzug. Auf der Hammerfaust. Kurzes Gefecht.	Die "Über-Soldaten" in Nahaufnahme. Völlig entmenschlicht, mit Symbolik auf Kopf und Panzerung. Spannend: Die Brustpanzerung ist eine leere Hülle, die nur den Kopf mit der künstlichen Wirbelsäule schützt. Fast als wäre der Soldat hohl. Ein Anzeichen, dass das Regime zur Aushöhlung der Menschlichkeit führt?		First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz	00:41:19	00:41:43
7	Zwischensequenz: Wie geht es Bombate? Gespräch mit Set über das geheimnisvolle "Ding" der Da'at Yichud.	Die kaputten "Über-Soldaten" schleppt BJ zu Set. Das "Ding" ist der Gottesschlüssel. Hier wird die "Göttlichkeit" aber sofort weggenommen, denn Set Roth lästert über die Absurdität des Namens. Er erklärt das insofern, dass er keinen Schlüssel sieht und den eigentlichen Zweck nicht entschlüsseln kann. Eher ein Schloss für die Geschichte des Spiels als ein Schlüssel.	Zu Set über die Kampfroboter meint Blazkowicz: "Prima Gelegenheit für echt wichtige Wissenschaft und Forschung usw." Set Roth spricht ihn wieder mit "der Riese" an. Zum "Gottesschlüssel": "Die Da'at Yichud Ingenieure nannten es den Gottesschlüssel. Ein Begriff, den nur ein totaler Vollidiot, ohne nachzudenken, akzeptieren würde."	Sicht von außen auf BJ	00:41:43	00:43:11
8	Kapitel 6: Ein neuer Anzug. Auf der Hammerfaust. Ruhiger Abschnitt bis zur nächsten Mission.			First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz	00:43:11	00:43:24
9	Erste "Bezirksmissionen" / "Maschinenkommandanten" verfügbar			Menü	00:43:24	00:43:43

Wolfenstein II: The New Colossus

Video 11

10	<p>Kapitel 6: Ein neuer Anzug. Auf der Hammerfaust. Ruhiger Abschnitt bis zur nächsten Mission.</p>	<p>Die Vergangenheit von Sigrun bleibt an ihr haften: Sie setzt sich zur Black Revolutionary Front zum Essen dazu. Die drei stehen darauf auf. Sie wird noch als Regime-Mitglied gesehen. Auf einem Button der BRF sieht man eine schwarze in den Himmel gestreckte Faust. Als Blazkowicz kann sich der*die Spieler*in zu Sigrun dazusetzen, um sie etwas aufzumuntern. Das will aber nicht ganz funktionieren. Die BRF-Mitglieder fragen sie darauf, woher sie Blazkowicz ("Terror Billy") kennt, worauf sie antwortet, dass sie Blazkowicz' Leben gerettet hat und das U-Boot mitbefreit hat. Sie fragt noch, was sie da spielen und prompt wird sie als Bank zum Spiel eingeladen. Die wahrscheinliche Moral: Sein zählt mehr als Schein. Die Taten sind es, die Sigrun definieren. Tagebuch: "BRF-Rebellin Connies Tagebuch" - eine sehr skeptische Rebellin, die die Aussichten des Widerstands noch immer als schlecht ansieht. Sie scheint Mathematikerin oder Informatikerin zu sein (zu dieser Zeit ohnehin noch sehr verwandt). Deswegen auf Zahlen fokussiert. Das macht sie auch so skeptisch, denn der Widerstand ist sehr klein (die "Hammerfaust" ist eine nahezu leere Hülle mit wenigen Personen).</p>		<p>First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz</p>	<p>00:43:43</p>	<p>00:50:21</p>
11	<p>Kapitel 6: Ein neuer Anzug. Auf der Hammerfaust. Ruhiger Abschnitt bis zur nächsten Mission. Einführung der Sammlungs-Items: Max' Spielzeug.</p>			<p>Menü</p>	<p>00:50:21</p>	<p>00:50:36</p>
12	<p>Kapitel 6: Ein neuer Anzug. Auf der Hammerfaust. Ruhiger Abschnitt bis zur nächsten Mission. Das Rattenproblem.</p>	<p>Max Hass' Kunstwerk ist wieder weiter fortgeschritten. Kunst der "Abweichler". Auch im Munitionsdepot. Auch die Helikopter "Hass 1 bis 3" wurden von Max weiter verziert. Der Bruch mit den Gender-Stereotypen. Zuerst spricht Fergus von einem "Mädchen", das er beschenken will, weil er sie "schätzt", dann von einer "anständigen Lady" und eine der BRF-Hackerinnen rät ihm kurz und knapp: "Alkohol". Es ist eine</p>	<p>Blazkowicz zur Ratte: "Versteck dich nur. Ist ja nicht deine Schuld, dass du nur eine Ratte bist." - Kontrapunkt zum häufigen Vergleich des Widerstands mit Ungeziefer und Ratten, die nur getötet werden können. "Nur" eine Ratte.</p>	<p>First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz</p>	<p>00:50:36</p>	<p>01:02:30</p>

Wolfenstein II: The New Colossus

Video 11

		<p>schwierige Situation. Der Humor kommt nicht zu kurz. Notiz: "Grace' Notiz zur Enigma-Maschine" - Spezialeinheit-Missionen bzw. Attentate auf "Maschinenkommandanten" sollen zur Destabilisierung des Regimes beitragen. An der Glaswand auf der Brücke hängen jetzt die Maschinenkommandanten mit Beschreibungen. Hier finden sich auch fiktive Kämpfe nach dem Zweiten Weltkrieg, z. B.: Schlacht von Chengdu 1947, Idaho-Falls-Angriff, ein Lager in Death Valley (sprich KZ oder Vernichtungslager; ein passenderer Ortsname könnte nicht geschehen).</p>				
13	<p>Zwischensequenz: Ansprache Terror Billy und Briefing New Orleans.</p>	<p>Während der kindliche Max Hass mit einem elektronischen Roboter spielt, hört man im Hintergrund eine TV-Ansprache. Engel ist nun Ministerin der öffentlichen Sicherheit. Als Engel in der Ansprache spricht, zoomt die Kamera auf ihre Tochter Sigrun. Die dem Ganzen gar keine Beachtung schenkt. Sie ist eher vom Rauch der Zigarette von Bombate echauffiert und hustet symbolisch. Hadelinde als Wolfenstein-Version von Leni Riefenstahl. Hadelinde und den Film lernen wir auf der Venus näher kennen. Satire über Fergus' Arm, der ihm noch immer Leid zufügen möchte. Das "Ghetto" in New Orleans wird "New Orleans Zone" genannt. Horton als wichtiger Verbindungsmann zum "restlichen Widerstand". Mit ihm soll die amerikanische Revolution beginnen. Er ist ein "Moonshine"-Brenner, Alkoholiker, Kommunist und Anti-Kapitalist. Er ist ein Panache von Figuren der historischen "Sewer Socialism"-Bewegung in den USA: Eugene V. Debs und Huey "Kingfish" Long. Wahrscheinlich auch Inspirationen von der Psychobilly-Band "The Reverend Horton Heat" aus Dallas. Technik jenseits der 1960er: Ein Mini-U-Boot durch die Seeminen. Hier passiert auch die Szene, in der endgültig Sigrun als Mitglied des Widerstands akzeptiert wird und sie auch ihre neu gefundene Freiheit symbolstark zeigt: Die Sexszene zwischen Sigrun und Bombate. Der Regime-Tochter und dem schwarzen Widerstandskämpfer.</p>	<p>Sprecher: "Die Ministerin der öffentlichen Sicherheit, General Engel, will Amerikas Straßen von, Zitat, 'allen kriminellen und terroristischen Elementen', befreien." Engel: "Der Terroranschlag auf Roswell war ein Weckruf für das amerikanische Volk. Wir sind nicht so sicher, wie wir dachten." Sprecher: "Später reden wir mit Hadelinde höchstpersönlich über ihr neuestes Filmprojekt. Die teuerste Produktion der Filmgeschichte. Die Jagd auf und Gefangennahme von Terror Billy. Wir stellen der Regisseurin die wichtigste aller Fragen: Wer spielt Terror Billy? Kann ein Schauspieler das reine Böse eines der größten Massenmörder der Geschichte darstellen?"</p>	<p>Sicht von außen auf BJ</p>	<p>01:02:30</p>	<p>01:06:06</p>

Wolfenstein II: The New Colossus

Video 11

		Äußerst plakativ. Anya und Fergus sind ein Team. Blazkowitz ist das zweite Team. Fergus zeigt auch, dass Lautlosigkeit und Grausamkeit gepaart werden kann. Der Roboterarm bzw. die Hand ist autark und kann von ihm dazu gesteuert werden, dass sie Regime-Soldaten direkt angreift und deren Kopf förmlich zerfleischt. Es sind doch "nur" Regime-Soldaten. Blazkowitz' Ankunft ist ebenso dramatisch, heroisch und ausgefallen: Er setzt sich in einen Torpedo und wird per Torpedo zur Küste abgefeuert.				
14	Abmoderation	Holzbauten des amerikanischen (und fast ärmlichen) Louisiana gemischt mit der riesigen Regime-Mauer, die wie eine Festung wirkt. Sie zäunt die Zone ein.		First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowitz	01:06:06	01:06:52

Wolfenstein II: The New Colossus

Video 12

Nr.	Handlung	Symbolik	Dialog	Perspektive	Start	Ende
1	Einleitung			Menü	00:00:05	00:00:29
	Kapitel 7: New Orleans. Rette Horton. In die Zone gelangen.	Keine Zivilisten. Viele Regime-Soldaten. Musik: "Die Schäferhunde - Zug nach Hamburg (Train to Hamburg)" - Germanische Tugenden hervorgehoben: Pünktlichkeit. Pünktlich wie die Bahn. Das Gebiet vor New Orleans ist verwahrlost. Überall liegen kaputte, vergessene Autos. Eine verlassene "Alligator-Farm". Zeitung: "Extra. The Star-Spangled Daily. Your number one source for all American news", "Die Zeit wird knapp", "Washington, 27. Dezember 1948" - Die Szenen nach dem Atomschlag auf Manhattan werden hier zusammengefasst. Wegen aktueller Strahlenkrankheit kann nur wenig geholfen werden. Hilfsgüter mussten 15 Kilometer vor der Stadt halten. Die Regierung gibt Strahlenschutzanzüge aus. Die Überlebenden in den U-Bahn-Schächten geht die Zeit aus: Lebensmittel, Wasser und Luft sind verstrahlt. Bittere Gewissheit: Die Atombombe wurde quasi zu Weihnachten abgeworfen. Da die Rettungskräfte nicht sofort helfen können, mussten viele sterben. Das Regime tötet also massenweise Zivilisten. Die Zivilisten sind die Leidtragenden eines solchen Regimes. Postkarte: "Celebrating Our Troops!", "Jimmys Postkarte", "Juli 1946" - Hier das traditionelle Geschlechtsbild: Der Sohn geht in den Krieg, damit der Vater ihn einen Mann nennen kann. Er beschützt das Land für seine Eltern. In Schottland. Propagandaplakat: "Listen Up. Your Skills Are Wanted" - Rekrutierungsplakat als Abhöroffizier. Lichtstimmung wieder besonders. Kaltes weißes Licht, kalter grauer Beton, schwarze Schatten und rote, bedrohliche Beleuchtung. Dazu Regime-Flaggen und Propaganda-Poster (auch wieder nicht 100 % passend, denn Rekrutierungsposter in einer Militäreinrichtung sind hier falsch). "Die Stärke des Stahls ist in unserem Herzen" - Spruch auf der Wand unter einem Wolfenstein-Symbol. Zeitung: "Die neue Wahrheit", "Terror-Billys Hinrichtung mit höchster Einschaltquote der Geschichte", "Berlin, 30. Juli 1961", Quotenhit Hinrichtung. Aber: Propaganda, denn der schnelle Hieb Engels war dann doch nicht so schnell und es hat mehrere Anläufe gebraucht. Außerdem: "Der Gerichtsprozess und der Tod des bösartigsten Terroristen weltweit		First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz	00:00:29	00:25:26
2	Die Mauer.					

Wolfenstein II: The New Colossus

Video 12

2

		<p>markieren das Ende einer Phase mutwilliger Gewalt und den Anfang einer Jahrhunderte währenden Ära des Friedens." - Der Gerichtsprozess war auch nur eine Farce. Der Hinrichtungstag soll dann auch der Feiertag "Gerechtigkeitstag" sein. Der Kanzler dazu: "An diesem Tag werden wir uns an jene erinnern, die ihr Leben durch die verabscheuungswürdigen Verbrechen von Agenten des Chaos wie William J. Blazkovicz verloren haben." E-Post: "Maschinenkommandant Eggermanns E-Post", "Von: Maschinenkommandant Karl-Gustav Eggermann, An: Mauersicherheit, Datum: 31. Juli 1961" - Von den Soldaten gibt es Beschwerden über die Hygiene und die Gesundheitsprobleme von Häftlingen - das muss man erst einmal verarbeiten. Sie beschwerten sich, dass "sie wie verwest riechen, dass sie schmutzig und sogar ansteckend sind." Der Maschinenkommandant versteht das und trifft Vorkehrungen. Die Maßnahmen sind ebenso dystopisch: Tragbare Wassertags und Hochdruckschläuche, "um den Schmutz abzuwaschen". Alles für einen "angenehmeren" Arbeitsplatz. Konzeptzeichnungen: Spannend sind die Zeichnungen mit den "Kontrollkabinen". Quasi Überwachungsstände. Flaggen und Dieselmotoren. Die Tür des Atombunkers in New York wird hier dargestellt. Die "Diesel"-Ästhetik ist auch im Spiel so geblieben. Zeitungsartikel: "Extra. The Star-Spangled Daily. Your number one source for all American news", "Retten Sie Amerika!", "New Orleans, 4. Januar 1949" - "Anordnung zu patriotischen Inhalten" des Informationsministeriums - die Gleichschaltung der Medien beginnt in den USA. Ein letztes Auflehnen der Zeitung: "Dieses Gesetz wurde entworfen, um Zeitungsartikel zu unterbinden, die das neue Regime daran hindern könnten, den Amerikanern ihre Ideologie aufzuzwingen. Nachdem das Wahlsystem bereits abgeschafft wurde und das Regime Säuberungsaktionen am Obersten Gerichtshof durchgeführt hat, stellt dieses neue Gesetz den stillen Tod der letzten Bastion der Demokratie dar: der freien Presse. Wir haben selbst dann noch dafür gekämpft, die Wahrheit zu schreiben, als unsere eigene Regierung sich bereits dem Regime ergeben hatte. Ab morgen wird</p>				
--	--	---	--	--	--	--

Wolfenstein II: The New Colossus

Video 12

		<p>diese Zeitung - gemeinsam mit allen anderen in Amerika - zu einem Sprachrohr für Ihre Unterdrücker. Vertrauen Sie ihr nicht. Nach der Niederlage der US-Armee haben wir erlebt, wie lokale Widerstandsgruppen entstanden sind. Die Mitarbeiter dieser Zeitung haben so gut wie möglich mit Stift und Papier gekämpft. Während uns diese Waffen nun abgenommen werden, bitten wir Sie ihre nicht herzugeben. Lassen Sie nicht zu, dass dies Amerikas letztes Kapitel ist. Erleuchten Sie diese höllische Nacht und sorgen Sie für den Beginn einer neuen Freiheit. Organisieren Sie sich! Kämpfen Sie! Halten Sie durch!" - ein klarer Aufruf an die Bevölkerung Widerstand zu leisten und für die Freiheit zu kämpfen. Der Kampf mit "Stift und Papier" ist vorüber. Nun geht es nur noch mit Waffengewalt bzw. mit Hilfe der Widerstandsgruppen. "Vertrauen Sie ihr nicht." - die alten Herausgeber informieren ein letztes Mal die Bevölkerung, dass ab dem nächsten Tag die Zeitung nicht mehr das ist, was einmal war. Regime kommt aus der Hölle ("höllisches Regime"). Brief: "Joys Brief", "29. Mai 1951" - Die Besitzerin der Alligatorfarm wird enteignet ("arisiert", "germanisiert" in diesem Fall). Der Sohn eines Bekannten hat sie offenbar denunziert und das Regime übernimmt darauf ihre Alligator-Farm. Joy bittet ihren Bruder, trotz Differenzen in der Vergangenheit, ob sie bei ihm unterkommen könnte, um ihre Farm von Washington D.C. aus zu bekommen. Das fand dann nicht statt. Die Farm wurde zerstört. Die Mauer im Innenbereich hat auch überall Regime-Symbolik.</p>				
3	<p>Kapitel 7: New Orleans. Rette Horton. Hinter der Mauer in der "New Orleans Zone".</p>	<p>Beim Heraustreten aus dem Inneren der riesigen Mauer wird bewusst, was für monumentale Maßstäbe diese Mauer hat. Dahinter zeigt sich ein infernales Bild - die Musik schwillt auch zu einem basslastigen Grollen an. Hier herrscht "der Teufel" auf einem Gebäude brennt ein "Hotel"-Reklameschild. Hinter New Orleans leuchtet grell, fast schon unnatürlich die Sonne. Rundherum eher düstere, schwarze Wolken. Die Sonne scheint nicht ganz in die Zone vordringen zu können. In den Straßen von New Orleans mit typischen Bauten des French Quarter stakt ein großer Panzerhund herum, der mit seinem Flammenatem ein Auto anzündet, das wiederum prompt explodiert. Hubschrauber</p>	<p>Blazkowicz: "Die American Bank. Als wär der Dollar noch was wert."; Lautsprecherdurchsage: "Gefangene. Heute ist Inspektionstag. Inspektore des Gesundheitsministeriums werden jetzt für Sicherheit sorgen. Bleiben Sie ruhig und folgen Sie den Anweisungen. Im Anschluss gibt es Wasser und etwas zu essen. Schönen Tag noch!" - zum Kopfschütteln absurd. Ködern durch</p>	<p>First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz</p>	00:25:26	00:37:28

Wolfenstein II: The New Colossus

Video 12

		<p>schweben über der Stadt. Man hört leises Geschrei im Hintergrund. Noch symbolischer: Das Regime verbreitet mit Panzerhunden Feuer in einer Stadt, die hauptsächlich aus Holzhäusern gebaut ist (so zumindest im Spiel). Gleichzeitig sind die Straßen der Zone menschenleer. Wir sehen kaum andere Menschen als Regime-Soldaten. Das Ghetto scheint eher eine Kriegszone zu sein. Die Menschen werden offenbar gezielt vernichtet, denn sie erscheinen zum Teil durch Abwesenheit und auch durch Leichen, die in zerstörten Häusern liegen (bis der Widerstand dann auftaucht). Gebäude stehen in Flammen, der Panzerhund patrouilliert. Das bedrohliche, maschinelle Schnauben des Panzerhundes und immer wieder qualerfüllte Schreie sind im Hintergrund zu hören. Bewohner der Zone werden als "Gefangene" angesprochen. Wieder äußerst plakativ, denn die gesamte Lautsprecherdurchsage ist so eindeutig wie möglich. Zeitungsartikel: "The Star-Spangled Daily. Your number one source for all American news", "Mauer von New Orleans fertiggestellt", "Washington, 5. Mai 1952" - jetzt in der Regime-Variante mit "Stars and Stripes"-Flagge mit Regime-Symbol inmitten der Flagge. Schon ändert sich auch der Schreibstil hin zu Propaganda: "Nach einer glamourösen Einweihungszeremonie wurde gestern die Mauer von New Orleans offiziell eröffnet. Viele berühmte Generäle, Prominente und Minister des Regimes befanden sich im Publikum. "Diese Mauer dient dem Schutz der Bürger der amerikanischen Gebiete", verkündete der leitende Architekt Sebastian Williamson während seiner Einweihungsrede, die das Publikum mit stehendem Applaus begrüßte. "Um das Virus des Terrors und der Niedertracht von der Öffentlichkeit fernzuhalten, damit jedermann friedlich sein Leben leben kann. In dem Wissen, dass wir für uns und Germanien eine bessere Zukunft aufbauen." - Pathologisierung des Widerstands und der Andersdenkenden: Sie sind ein "Virus". Die Mauer dient zum Schutz. Abermals Parallelen zu US-Politik der heutigen Zeit. Auch da hätte es eine Mauer zum "Schutz" geben sollen. Auch hier wurde vom "Virus der Mexikaner" oder die "virusverbreitenden" Chinesen / Mexikaner gesprochen. Die Aktualität des Stoffs ist nicht zu</p>	<p>Wasser und Brot ("etwas zu essen"), es wird ein schöner Tag gewünscht und gleichzeitig sind es Gefangene. Darüber hinaus wird für "Sicherheit" gesorgt - vom Gesundheitsministerium. Absurder geht es kaum. Weitere Durchsage: "Gefangene. Heute ist Inspektionstag. Versuchen Sie sich, nicht zu widersetzen. Dies ist eine Maßnahme zu Ihrer eigenen Sicherheit und wird durchgeführt vom Gesundheitsministerium. Jeder, der den Anweisungen folgt, erhält Nahrung und Wasser. Schönen Tag noch!" Blazkowicz zur Situation in New Orleans: "Da wären wir. Ich kann die Tragödie nicht rückgängig machen. Aber die Verantwortlichen bestrafen." - Rache für die furchtbaren Taten. Rache als typisches Vehikel für die Rechtfertigung von Gewalt in der Popkultur - in Spielen noch häufiger.</p>		
--	--	---	---	--	--

Wolfenstein II: The New Colossus

Video 12

5

		<p>verleugnen. Dieser Virus-Vergleich wird auch in der Vorgehensweise sichtbar: Das "Gesundheitsministerium" ist für die Inspektionen verantwortlich. Gleichzeitig wird das Gebiet abgebrannt - es wird dekontaminiert. Warnschild aus Beton (?): "WARNING. Individuals within the Confinement may be subjected to random searches and / or questioning. You are expected to FULLY OBLIGE." - Kein Plakat, bewusster Relief-Stil auf einer Beton- / Stein-Tafel. Weiteres Warnschild aus Beton (?): "ATTENTION. Sector B2 is under Regime control. NO ADMITTANCE WITHOUT PROPER CLEARANCE. VIOLATORS WILL BE SHOT" - Bis hierhin und nicht weiter. Ohne zu Fragen wird geschossen. Propagandaposter: "Respect the Curfew. Do not move around at night." - ein schwarzer, entmenschlichter Soldat zeigt einem "Gefangenen" ein Ausgangsverbotsschild ("CURFEW 4 PM - 6 AM, Every Day, No Exceptions. Effective immediately"). Ausgangssperre schon sehr früh. Dazu der Hinweis: "Or your safety cannot be guaranteed. Anweisung 30 in Kraft" (Schießbefehl?). Propagandaposter: "Only an enemy skulks around after dark" - Ein Suchscheinwerfer von der riesigen Mauer ist auf einen Gefangenen gerichtet. Nur der Feind bricht die Ausgangssperre. Hinweis darauf, dass diese ohnehin erschossen werden. Propagandaposter: "Stay in line. We will maintain order." - Eine Schlange von Menschen wird gezeigt (Essensausgabe? Kontrolle? Deportation?) Davor ein Regime-Soldat in schwarz mit leichten roten und weißen Elementen, der ein Sturmgewehr hält. Ordnung durch Militärpräsenz. Zweideutig: "Stay in line" - bleib gehorsam bzw. stell dich brav an. Dazu Poster für Veranstaltungen vor der Übernahme des Regimes. Vor allem die "abweichlerische" Jazz-Musik von New Orleans wieder im Vordergrund. New Orleans ist gerade als Jazz-Metropole bekannt. Wolfenstein-Symbol auf jeder Waffe zu finden. Leichen der Zivilbevölkerung treiben im Wasser. Mitten auf der Straße werden Menschen hingerichtet. Das "Ghetto" oder die "New Orleans Zone" wird als äußerst trostlos und hoffnungslos dargestellt. Die zivilen Opfer tragen alle eine orange Schleife am linken Oberarm. Das Kennzeichen ähnlich der KZ-Abzeichen für die Gegner des Regimes -</p>				
--	--	---	--	--	--	--

Wolfenstein II: The New Colossus

Video 12

		oder einfach für die verfolgte Gruppe an Menschen. Alternative Deutung: Eigene Gegenposition zur Regime-Armschleife.				
4	Kapitel 7: New Orleans. Rette Horton. Die große Halle per Brückenkran durchqueren.	<p>Hinweis: Auch hier wird wieder gezeigt, dass Nahkampf-Tötungen ("Kills" oder "Exekutionen") bei Kommandanten stets deutlich brutaler als bei anderen Soldaten erfolgen. Hier wieder mit abgetrennten Gliedmaßen. Wenn nicht die Regime-Symbolik dominiert, ist es die "Gegen-Symbolik", wie hier Poster zu Jazz-Konzerten aus der Zeit vor dem Regime. Versteckt in dieser Halle (eine Art Straßenbahn-Werkstatt oder Rangierbahnhof) ist eine kleine Werkstatt eines Widerstandskämpfers. Eine große US-Flagge prangt über der kleinen Werkbank. Der Raum ist hinter einem Waggon versteckt, der mit Kisten bis an die Decke beladen ist. Im Nebenraum auch Aufzeichnungen der Widerstandszelle auf einer Pinwand geheftet. Zeitungsartikel: "The Star-Spangled Daily. Your number one source for all American news", "Der Klan lobt das neue Regime", "Washington, 12. Juni 1949" - "'Die Zeit ist reif für eine neue amerikanische Ordnung', verkündete der große Hexenmeister des Ku-Klux-Klans gestern während einer im Fernsehen übertragenen Rede"; abermals der Hinweis auf die dem ersten Teil namensgebende "neue Ordnung". Der KKK ist Teil der Armee des Regimes (nach Gesprächen mit dem Kanzler). Sie wollen Teil Germaniens werden und die "weißen Amerikaner in den amerikanischen Gebieten zu schützen". Sie sehen sich als friedensbringend. Wieder einmal die Deutungsumkehr stark sichtbar. Sie stehen hinter "echten Amerikanern" und "tapferen Germanen". Währenddessen sind es die "friedensverachtenden Terrororganisationen verschiedener Herkunft", die Terror sähen. Hier wird deutlich "verschiedener Herkunft" betont. Es wird in der deutschen Version nicht eine Volksgruppe, sondern stellvertretend eine diverse Gruppe gezeigt. Ganz im Gegenteil zu den "homogenen" Germanen bzw. weißen Amerikanern. Tonlage des Spiels hat sich auch umgekehrt. Der stets skeptische, betrübte Blazkowicz spricht jetzt mit Vorfreude von zukünftigen Ereignissen. Seine Einzeiler strotzen vor Sarkasmus und Selbstbewusstsein. Das Regime ist im Hintertreffen.</p>	<p>Anya will privat zu William (Blazkowicz) sprechen, nimmt aber die offene Frequenz für alle Widerstandsmitglieder. Sie berichtet von knappen Gefechten, aber auch von ihrer Schwangerschaft, die etwas mit ihren Hormonen macht. Sie ist "aufgeregt". Das kommt in einer späteren Szene noch einmal deutlich zur Geltung. Wieder der Exploitation-Teil des Spiels. Auch sie ist hier optimistischer als vorher. Als Schwangere kämpft sie aktiv im Krieg.</p>	<p>First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz</p>	00:37:28	00:47:31

Wolfenstein II: The New Colossus

Video 12

7

5	Kapitel 7: New Orleans. Rette Horton. Durch den Ringlokschuppen.	<p>Konzeptzeichnung: "Die Mauer von New Orleans" - die Gigantomanie des Regimes kennt keine Grenzen. erinnert an NS-Beton-Bauvorhaben von Hitlers Architekten Otto Strohmayer in Salzburg - nur ins Absurde und Extreme gezogen. Das Bauwerk demonstriert geradezu Macht und Unterdrückung. Die Bevölkerung der Zone scheint sich zu wehren und hat zu Waffen gegriffen - unter Anführung von Horton. Brief: "Klanführer Stephenson's Brief", "9. April 1949" - Die Rechte im Spiel, in diesem Fall ein Klanführer des KKK, bezeichnet das Regime als "Sozialisten" ("Nationalsozialisten"). Eine Zuschreibung, die gerade in der heutigen Zeit (<i>Wolfenstein 2: The New Colossus</i> erschien im Oktober 2017) immer wieder in rechten Kreisen auftaucht. Warum die Weißen in den USA trotzdem dem Regime vertrauen soll, ist einfach: Sie haben den Krieg gewonnen und sie wollen die Weißen vor moralischem Verfall und abweichlerischen Gedankengut schützen. Geradezu zwei allgemeine Codewörter. Der KKK wittert im Spiel die Chance und stellt das Regime als "Mittel zum Zweck" dar. Spannend: Die katholische Kirche ist im <i>Wolfenstein</i>-Universum Staatsreligion in Germanien und die einzig akzeptierte Religion. Der Klanführer stellt deswegen die Theorie auf, dass die Lebensweisen gar nicht so unterschiedlich sein können - auch wenn sie die Gottesdienste etwas ändern müssen. Immerhin sieht er dann auch den Lichtblick, dass ihr Leben durch das Regime vielleicht sogar besser würde. Als "White Supremacists" wird das wahrscheinlich stimmen. Sollte der KKK nicht kooperieren, sieht der Klanführer den Untergang des KKK. Sie biedern sich also mit dem Regime für das eigene Wohl und das eigene Überleben an - zusätzlich deckt sich die Ideologie zu einem beträchtlichen Teil. Konzeptzeichnung: Auch die stellt wieder drastisch die Vernichtung der Menschen dar, verzichtet dabei aber auf Leichen. Sie zeigt einen brennenden Kinderwagen. Nach der These: Wer Kinder verbrennt, ist unmenschlich. Hoffnungsvolle Musik stimmt an, obwohl alles brennt.</p>		First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz	00:47:31	01:01:06
---	--	---	--	---	----------	----------

Wolfenstein II: The New Colossus

Video 12

6	Zwischensequenz: Das erste Treffen mit Horton und seiner Bande an Anarchisten, Kommunisten und "Moonshinern".	Horton stellt den Raum bzw. das Haus seiner Widerstandszelle als letzten Ort vor, wo das "Krebsgeschwür der freien Gedanken" [nach Diktion des Regimes] noch existieren darf. Hier wieder die Parodie des Ganzen im Mittelpunkt. Die Scharfschützin ist nervös, worauf ein Widerstandskämpfer die Klarinette zücken soll und Jazz anstimmt. Währenddessen setzen sich Horton und Blazkowicz zusammen und trinken Selbstgebrannten. Im Hintergrund schießen sie auf Regime-Soldaten und Horton erklärt die aussichtslose Lage. Horton beschreibt seine Gruppe als "Bürgerrechtsbewegung", die "Gleichheit für alle" forderte. Während rundherum Krieg herrscht, wird die Musik immer dramatischer und die beiden streiten miteinander. Diese Zelle kämpft hauptsächlich symbolisch und ideologisch, hat den Krieg aber für verloren erklärt. Blazkowicz will sie jetzt im Streitgespräch dazu überreden, in den Krieg zu ziehen. Es wiegelt sich dann zur Persiflage hoch. Denn Stille herrscht und Blazkowicz schreit: "Ich kriege bald Kinder! Und niemals werde ich sie in einer Welt voller Regime-Arschlöcher großziehen." Das Ganze endet im Klarinetten-Crescendo, Blazkowicz fällt betrunken und bewusstlos um. Horton blickt darauf gen Himmel, reißt die Arme in die Höhe und lächelt. Religion verwoben mit einem schrägen Schauspiel. Ganz nach der Legende, den Verhandlungspartner unter den Tisch zu trinken, ist Horton beeindruckt, weil nur Blazkowicz trank und viel aushielt. Darauf starten sie nun gemeinsam eine Revolution. Symbolisch sattelt der "Cowboy" aus Texas William J. Blazkowicz auf einen Panzerhund des Regimes auf. Er ist nun unter Kontrolle. Das Blatt wendet sich.	Horton erklärt seine Anhänger als: "Ausgestoßene", "Mittellose", "alle, die keine amerikanischen Kleinbürger sind", "Anarchisten". Wie ein Klischee-Reverend redet sich Horton in Rage und hört mit den Worten auf: "Mit Glanz und Glorie. Hallelujah!". "Imperialistische Kriegsmaschinerie der Vereinigten Staaten von Amerika und den Geiern der Wall Street, die die Kinder des Proletariats reihenweise in fremde Länder schickten, damit sie sich die Taschen füllen konnten." - hier auch eine Kritik gegenüber den USA, nicht nur dem Regime. Passend zu den 60ern und der Nachkriegszeit. Horton weiterhin: "Es waren nicht ihre eigenen Söhne, die auf den verdammten Stränden bluteten. Nein, für ihre Drecksarbeit zogen sie Leute wie dich ein, während die Dollars reinströmten. Du bist eine Marionette kampflustiger Männer in ihren Anwesen. Ich habe den Scheiß durchschaut und wollte da nicht mitmachen."	Sicht von außen auf BJ	01:01:06	01:06:41
7	Abmoderation			First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz	01:06:41	01:06:56

Wolfenstein II: The New Colossus

Video 13

Nr.	Handlung	Symbolik	Dialog	Perspektive	Start	Ende
1	Einleitung			Menü	00:00:02	00:00:26
2	Kapitel 7: New Orleans. Revolution.	<p>Machtumkehr: Im Körper des übermächtigen Blazkowicz auf einem Panzerhund töten wir Regime-Soldaten. Besonders daran ist auch, dass wir das mit einem im Maul des Hundes integrierten Flammenwerfer machen. In digitalen Spielen ist das die typische, brachiale Waffe für die besonders brutalen Momente. Zusätzlich wird sie in Spielen zum Zweiten Weltkrieg typischerweise den Deutschen zugeschrieben und ist im Verständnis der Spieler*innen als typisch "deutsche Waffe" verankert - wenn nicht als "Nazi-Waffe". E-Post: "Kommandant Altners E-Post", "Von: Kommandant Altner, An: Mauer_Sicherheit, Datum: 31. Juli 1961" - Eine Nachricht kurz vor unserem Kriegszug in New Orleans: "WARUM ANTWORTERN SIE NICHT AUF DIE FUNKSPRÜCHE? DIE MAUER WURDE DURCHBROCHEN, TERRORISTEN. AUF WELCHER FREQUENZ SIND SCHEISSE ICH GLAUBE ER"; E-Post: "Kommandant Pohls E-Post", "Von: Kommandant Pohl, An: General Karl-Heinrich Heckers, Datum: 31. Juli 1961" - selbst der Ku-Klux-Klan wird vom Regime eher brutal ausgenutzt (ganz nach dem Kredo: "es sind keine Germanen, deswegen nicht gleichwertig") und für die "unschönsten" Einsätze bestimmt; der Kommandant schreibt an den General, der ursprünglich anordnete, dass die KKK-Mitglieder als "stumpe Instrumente", "Vorschlaghämmer, nicht als "Skalpelle" genutzt werden sollten; er sieht sie aber selbst dafür als zu dumm [wieder ein Kommentar zur aktuellen politischen Situation in den USA]: "Das Problem ist nur, dass sie einfach unglaublich stumpf sind. Immer muss ich hinter Ihnen aufräumen, wenn sie wieder einen Fehler gemacht haben und langsam bin ich mit meiner Geduld am Ende. Wie kann ich Ihrer Meinung nach mehr Kontrolle über diese Schwachköpfe erlangen?"; Zeitungsartikel: "The Star-Spangled Daily. Your number one source for all American news", "Amerika wurde befreit!", "12. März 1949" - die neue amerikanische Ordnung wieder erwähnt. Vorher waren es die "Diktatoren aus Washington". Das Regime als Kolonialmacht - dazu der Kanzler: "1492 hat Christoph</p>		First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz	00:00:26	00:17:44

Wolfenstein II: The New Colossus

Video 13

2

		<p>Kolumbus Amerika entdeckt. Heute spreche ich von den Stufen des Lincoln Denkmals zu Ihnen. Das viereinhalb Jahrhunderte währende europäische Projekt der Kolonisierung Amerikas ist endlich abgeschlossen." Mehr: "Sie, die aufrechten und fleißigen Bürger der amerikanischen Gebiete, werden eine neue Renaissance erleben. Ihre Entbehrungen werden endlich Früchte tragen. Sie werden die Herren Ihres Schicksals sein. Sie werden nicht mehr unter der Knute der Inkompetenz der Eliten in Washington leiden müssen. Aus dem amerikanischen 'Schmelztiegel' wird der reinste Stahl hervorgehen - und die Schlacke kommt auf die Halde. Ich bin ein Mann des Friedens. Nur durch weltweiten Krieg konnten wir weltweiten Frieden erringen. Jetzt erwarten uns Jahrhunderte der Blütezeit. Diese Ära ist unsere Ära. Ich werde Sie beschützen. Ich werde Sie leiten. Und alles, um was ich im Austausch dafür bitte, ist ihre immerwährende Loyalität." Die Renaissance als Ende des "dunklen Mittelalters". Die Gegner sind die "Schlacke", die entsorgt wird. Die loyalen Bürger sind die "Herren Ihres Schicksals". Abermals Metaphern aus der NS-Zeit: Bürger sind der "reinste Stahl". Frieden durch Krieg. Zum Schluss ein Aufruf zur [totalen] Loyalität. Tagebuch: "Tagebuch des Zonenhäftlings Jennifer", "6. Juni 1951" - Jennifer berichtet aus der "Zone" über die Anbiederungen mancher Mitgefangener. Sie versucht den Germanen "nur" zu helfen, andere "lecken ihnen die Stiefeln". Sie beschimpft genau diese Kollegen deswegen als "Verräter ohne Rückgrat" und "Wendehälse". Sie wirft außerdem ein, dass sie jetzt "Sklaven des Kanzlers" sind. Sie mussten selbst die Mauern rund um die Zone zu bauen: "Zu unserem eigenen Schutz" als "Sicherheitszone" für "Heimatlose". Ihnen wurde die "Heimat" genommen. Sie will mit dem Tagebuch alle Geschehnisse dokumentieren. Sie schreibt auch von Erschießungen von Zonenbewohnern ("Gefangenen" in Regime-Sprache). Notiz: "Kommandant Spiers Notiz", "23. Juni 1961" - Er schreibt eine Art Analyse über die Amerikaner. Er spricht von den Gräueln des Regimes gegen die Amerikaner (Atombomben, Tötungen am Schlachtfeld, "Unerwünschte" und "Abweichler" getötet, die</p>				
--	--	--	--	--	--	--

Wolfenstein II: The New Colossus

Video 13

3

		demokratischen Institutionen aufgelöst) und merkt an, dass trotz allem viele sich trotzdem freudig dem Regime angeschlossen haben. Er spricht auch davon, dass New Orleans den stärksten Widerstand zeigte. Schon vor Ende des "Befreiungskriegs" kam es zu Überläufern und Denunziationen von Freunden und Familienmitgliedern. Die neue amerikanische Ordnung wurde als "neue Normalität" anerkannt. Spannend, denn dann kommt der Twist und der Kommandant hinterfragt selbst seine eigene Ideologie: "Wie seicht sind die Gewässer unserer tiefsten Überzeugungen?" Effektiv stürmt Blazkowicz mit dem Panzerhund und Flammenwerfer durch die Regime-Soldaten. Die Machtumkehr ist deutlich spürbar - der Widerstand bestimmt mittlerweile das Geschehen.				
3	Zwischensequenz: Anya und Blazkowicz tauschen sich über die Situation aus	Splitscreen (oben Anya und unten William - später Horton und Blazkowicz) als optisches und wirkungsvolles Stilmittel. Mit dem U-Boot wird New Orleans geräumt - das ehemalige Regime-Atom-U-Boot als Rettungsboot.		Sicht von außen auf BJ	00:17:44	00:18:44
4	Abmoderation	Missionsziel: Töte sie alle. - Bezeichnendes Ziel für das brachiale Spiel.		First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz und Menü	00:18:44	

Wolfenstein II: The New Colossus

Video 14

Nr.	Handlung	Symbolik	Dialog	Perspektive	Start	Ende
1	Einleitung			Menü	00:00:04	00:00:12
2	Kapitel 7: New Orleans. Lakeview. Blazkowicz sorgt für eine Ablenkung.	Das Ablenkungsmanöver ist also: "Töte sie alle." Abermals Steintafeln an der Mauer der Zone / des Ghettos. Von Fergus: Vergleich der Regime-Soldaten mit Exkrementen. Notiz: "Notiz eines Kommandanten", "Beseitigungen in NO" - Eine Liste an Tötungen (in männlich, weiblich gegliedert und Kinder werden in Klammern angegeben) in den Zonen: 29 Frauen (davon 3 Mädchen), 24 Männer (davon 3 Jungen), werden als "zu erwartende Kollateralschäden" abgetan; die Dramaturgie zieht noch einmal an. Fergus und Anya flehen fast darum, dass das U-Boot endlich auftaucht. Es wird knapp und es hängt an uns. Soll Spannung und auch Anspannung erzeugen. Konzeptzeichnungen: Truppentransporter und Aufklär-Zeppelin mit vorgesehener Symbolik. Kampf durch düstere, brennende Häuser aus Holz - französischer Stil. Auf den Straßen noch Regime-Banner, in Häusern nicht. Nun ist der Widerstand dran mit den Kollateralschäden ("Es sind ja nur Regime-Soldaten"). Die Hammerfaust ist auf Grund gelaufen und braucht deswegen Anschiebe-Hilfe. Blazkowicz soll deswegen die Atomkanone auf maximale Distanz abfeuern, sodass die Hammerfaust durch den Rückstoß ins Wasser geschoben wird. Kurz gesagt: es wird ein nukleares Geschoss abgefeuert, damit sie wieder ins Wasser kommen.	Fergus: "[...] diese Typen kommen angeschossen wie Flitzekacke."	First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz	00:00:12	00:10:35
3	Zwischensequenz: Blazkowicz sprengt die Hammerfaust mit der Atomkanone frei.	Blazkowicz zerstört im Vorbeigehen per Atomkanone New Orleans (so wirkt es zumindest) - außerdem in Action-Helden-Manier mit äußerst knappem Ausgang. Horton erzählt vom "Ausmerzer", der von Stadt zu Stadt zog und Revolten auslöschte. Er war bewusst dazu da, um "Terroristen" - sprich Widerstandskämpfer - "auszumerzen". Horton sieht deswegen als einzige Möglichkeit den "Ausmerzer" zu übernehmen (quasi ein Upgrade. Vom Atom-U-Boot Hammerfaust ausgegangen, holen sie sich dann eine fliegende Festung.). Das Sicherheitssystem ODIN muss vorher weg und nur der Generalstab hat Zugriff. Durch den nuklearen Anschlag auf Roswell ist dieser auf	Zur brachialen Technik: Blazkowicz will sich in die Computer des Generalstabs hacken: "Computer-Maschinen. Kein Problem."	Sicht von außen auf BJ	00:10:35	00:14:56

Wolfenstein II: The New Colossus

Video 14

		<p>der Venus - inkl. Kanzler Heiler. Glücklicherweise findet dort ein Vorsprechen für die Hauptrolle des Hadelinde-Films (Riefenstahl in Wolfenstein) über "Terror Billy" statt. Im Wohnballon auf der Venus, direkt beim Kanzler. Wolfenstein traut sich also in der englischen Version nicht nur Hitler am Leben zu lassen, sondern man trifft ihn persönlich. Auf Deutsch ist es der Regime-Kanzler Heiler. Mit aufgeklebtem Bart mimt Blazkowicz einen Star-Schauspieler namens Jules Redfield aus Texas. Absurd, aber soll zeigen, wie dämlich das Regime tatsächlich ist. Die Frage bleibt deswegen: Kapiert das Regime, dass "Terror Billy" persönlich vorspricht? William reist mit einer Flugscheibe (Hanebu aus den Verschwörungstheorien) auf die Venus. Der Produzent ist der Kanzler und bevorzugt laut Hadelinde "Sicherheit und dramatische Schauplätze". Die Regisseurin trägt ein blaues Baret, graue Hosen mit Seitentaschen, eine graue Weste und einen rot-schwarz-gelben Schal.</p>			
4	<p>Vorbereitende Einleitung auf die Szenen mit dem Kanzler.</p>	<p>Aus dem Führer Adolf Hitler (samt Schreien wie "Mein Führer", "Heil Hitler", "Sieg Heil") wird der Kanzler Adolf Heiler ("Mein Kanzler"). Von den Sanitization-Experten (Detlef Richter, der Interviewpartner als einer von ihnen) wurde eine komplette Änderung erwünscht. Aus Zeit- und Geld-Gründen blieb aber das Model von Heiler ident zum Model von Hitler - mit der Ausnahme, dass der markante Bart fehlt. So schlägt die deutsche Version hier etwas fehl, die Distanz zur englischen Version und somit die Distanz des fiktiven, faschistischen Regimes zum Nationalsozialismus zu erschaffen.</p>	<p>First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz und Menü</p>	00:14:56	00:16:00
5	<p>Kapitel 8: Venus. Vorsprechen beim Kanzler. Den Raum erkunden.</p>	<p>Regime-Banner hängen im Salon, Soldaten-Büsten sind aufgestellt und selbst der Teppich am Boden ist mit Regime-Symbolen an der Borte verziert. "Der Produzent", sprich Heiler, wird von Hadelinde als sehr aufbrausend beschrieben. Über dem Aquarium ein goldenes Wolfenstein-Symbol mit Ranken und einem weiteren Wolfenstein-Symbol im Spiegel. Der Teppich im Zentrum mit riesigem Regime-Symbol. Es wirkt edel und teuer, wenngleich auch wie ein altes Adelshaus. Im Raum stehen Soldaten und eine "Zitadelle", d. h. einer der großen Kampfroboter. Texttafeln für den Text der anderen: "Your</p>	<p>First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz</p>	00:16:00	00:20:44

Wolfenstein II: The New Colossus

Video 14

3

	<p>brave is no match for a Neanderthal like myself. Besides, I only know how to fight in a dirty manner. Now, to kill the innocent children. Your Future." - Zeilen, die Heiler sprechen soll. Der Champagner heißt "Broet & Charbon", Unmengen an Symbolik, ein Bild der Venus, das wie ein Bild der Hölle wirkt. Die Schauspieler wirken professionell bis leicht unsicher / ängstlich. Interessanterweise hat einer auch eine Hippie-Anmutung: Rosa Brille, Holzperlenketten um Handgelenk und Hals; am Schreibtisch eine Büste von Heiler (ohne Bart), er hat außerdem ein Buch liegen: "General Court & Manual"; Notiz: "Notiz von Frau Hadelinde" - Offiziell hat sich Heiler alles ausgedacht. Im Stil eines exzentrischen Diktators ist er der der alles steuert. Um ihn bei Laune zu halten, gibt es ein Buffet mit reichlich Trauben, "wie gewünscht". Es folgt eine Beschreibung der Schauspieler. Redfield, den Blazkowicz mimt, ist also wegen möglichen Verbindungen zu "Abweichlern" untersucht worden - ohne Ergebnis. Nette Bemerkung ist, dass er Fußballfan ist - aber "natürlich nicht die grässliche amerikanische Variante". Bei Llewellyn Ewing wird betont, dass er aus New York kommt und nach der Bombardierung nach Los Angeles geflüchtet ist. Sein polyamoröses Leben wird betont und die Geheimpolizei fand eine Neigung zum Glücksspiel. Bei John Anderson ist bekannt, dass er Teil der "New Cool"-Bewegung (statt New Age?) ist, die vom Regime unterwandert wurde, um sie "im Sinne der Neuen Amerikanischen Ordnung auf Kurs zu bringen". Die Subkulturen wurden also auch unterwandert, um Konformität überall zu gewährleisten. "Die Bewegung wurde von der Geheimpolizei lückenlos überwacht und gilt mittlerweile als harmlos. Dennoch wird sie natürlich eingestampft werden müssen." Selbst die Musikgruppe wurde analysiert. Die Liedtexte sind "staatstreu" und die Gruppe wurde "staatlich genehmigt". Der letzte hat am wenigstens Info: Der Grund ist, weil Kaffeeplecken auf dem Skript sind. Er mag jedoch eingelegte Gurken, was vermutlich für das Regime genehm ist. Endfloskel: "Auf ewig ergeben / Frau Hadelinde". Der Regime-Pass ist blau mit goldenem Wolfenstein-Symbol. Selbst</p>				
--	---	--	--	--	--

Wolfenstein II: The New Colossus

Video 14

		der Ohrsessel am Bürotisch hat ein riesiges, weißes Regime-Symbol auf der Rückseite. Ebenso in der Holztür ein Hakenkreuz eingelegt.				
6	Zwischensequenz: Blazkowicz trifft auf den Kanzler.	Blazkowicz schreibt sich also die drei Zeilen auf die Hand (und verwischt sie natürlich - der*die Spieler*in können das gerade biegen oder auch nicht). Selbst das Schreibbrett hat in einer Fraktur-Schrift "Memo" eingepägt. Das ist eine ähnliche Schrift wie das Logo des Spiels bzw. der Spielepackungen ("Wolfenstein" in rot). Ein alter, dahinstakender Mann in Bademantel und Stoffpantoffeln mit grauem Haar kommt herein. Hinten am Kragen ein kleines Wolfenstein-Symbol in Gold. Heiler isst Trauben und ist sichtlich überrascht, dass Leute in seinem Zimmer sitzen. Er wirkt gebrechlich und senil. Heiler sieht die Schauspieler skeptisch an und findet sie offenbar nicht gut genug. Er zückt sofort eine Pistole und schreit: "Bessere konnten wir nicht finden?" Er wirkt paranoid und von der Realität entkoppelt. Er hustet, spuckt - er ist unansehnlich. Selbst Konzepte wie Schminke versteht er nicht sofort. Es wundert ihn nämlich, warum die Schauspieler Blazkowicz nicht ähnlich sehen (sogar William selbst - der zusätzliche Gag daran). Er vergleicht Schminke mit Magie und sieht starr in die Ferne. Dann kommt er zum Schluss, dass Schauspieler wie Spione sind - beide täuschen und verkleiden. Währenddessen hustet er immer wieder und watschelt mit vorgehaltener Pistole den Schauspielern und William entgegen. Er ist paranoid und verrückt. Er redet sich leicht in Rage. Als dann ein Schauspieler aufsteht und ihn mit "Herr Heiler" (statt "mein Kanzler") anspricht, sieht man durch die Fenster eine leichte Explosion und hört eine Erschütterung. Das symbolische Signal dafür, dass Heiler jetzt gleich explodiert. Weiterhin spuckt Heiler um sich und schreit bei jeder kleinen Provokation. Nach seinem Mord sieht Heiler grimmig Richtung Hadelinde, die schließlich grinst und entschlossen den Namen des toten Schauspielers von der Liste streicht. Im Hintergrund sah man die Schauspieler unscharf, die allesamt mit jedem Schuss zusammenzuckten. Einzig Blazkowicz wirkte eher interessiert und angewidert. Heiler hustet wieder vor sich hin und	Heiler kommt hustend in den Raum und auf Hadelindes fast schon fragendes "Mein Kanzler" folgen die Schauspieler schreiend im Chor: "Mein Kanzler". Der einzige, der nichts tut, ist William Blazkowicz selbst. Er schaut den Kanzler einfach nur an. Heiler fragte bei Hadelinde nach: "Sehen Sie das? Fremde in meinem Büro. Würden Sie mir sagen, WER IN GOTTES NAMEN DIE SIND?" [Großgeschriebenes wird geschrien]; Heiler: "Herr? Heiler? Wenn Sie mich ansprechen, sagen Sie 'mein Kanzler'. [in Rage] VERSTANDEN? HABEN SIE KEINEN RESPEKT VOR AUTORITÄT? IHRE WORTE GEWÄHREN EINBLICK IN EINEN HÖCHST VERRÄTERISCHEN GEIST!" Heiler weiter: "Sind Sie denn ein Idiot?" Der Schauspieler: "Nein, mein Kanzler." Heiler: "Sind Sie ein verkleideter Schurke, ein Verräter? Ein niederträchtiger Verräter!?" Schauspieler: "Nein... Nein, mein Kanzler. Ich... ich komme aus Arizona" - Darauf schießt Heiler ihn in den Kopf und das restliche Magazin in den bereits leblosen Körper. Eine Demonstration der Wankelmütigkeit, des Wahnsinns. Heiler zum Film: "Wer mein Drehbuch liest, der wird die zahllosen Stunden zu	Sicht von außen auf BJ	00:20:44	00:25:19

Wolfenstein II: The New Colossus

Video 14

5

	<p>man erblickt seine Pantoffeln - ebenfalls mit goldenem Wolfenstein-Symbol verziert. Seine Kleidung ist zerknittert. Sein Schlafmantel, Hose und Pantoffeln wirken zwar hochwertig aber ungepflegt. Er murmelt etwas von "Wölfen in Schafspelzen". Während Blazkowicz unbemerkt im Raum steht, prahlt Heiler damit, dass er die Verräter von weitem erkennt. Hinter Heiler steht einer der riesigen Zitadelle-Roboter, um das weiter zu untermauern. Die Schauspieler müssen darauf verdutzt betrachten, wie Heiler in den Sektkühler uriniert (natürlich entsprechend geschnitten, sodass nur die Beine und der Urin-Strahl in den Behälter gezeigt werden). Hadelinde fühlt sich sichtlich unwohl. Während der Szene redet Heiler auch mit ihr und bewegt sich ruckartig, sodass er (wieder genau ins Bild gefasst) den Sektkühler verfehlt. Exploitation bzw. Humor sprichwörtlich unter der Gürtellinie, um den Kanzler entsprechend schlecht darzustellen. Es geht weiter in einer fast schon extatischen und leicht schmerzverzerrten Rede über Kommunisten und Blazkowicz, die er selbst allesamt vernichtete - so stellt er sich zumindest dar. Als Heiler damit fertig ist, wird nahtlos eine Leinwand heruntergefahren und das Titelbild des Filmes "Das Ende alles Bösen" wird gezeigt. Heiler dazu: "Ein absolutes Meisterstück. [...] das Jahrhundertepos und mein künstlerisches Erbe." - immerhin hat er es offiziell selbst geschrieben. Man sieht als Ankündigung, dass es sich um "Die größte Geschichte aller Zeiten" handelt. Ein riesiger Kampfroboter (Heiler) triumphiert über Blazkowicz, der seine ikonische Axt vor sich liegen hat. Der Titel erinnert an Filmüberschriften, die wie aus Stein gehauen wirken (z. B. <i>Life of Brian</i> von Monty Python). Dahinter prangt ein riesiges Regime-Banner und eine Festung (vielleicht die Burg Wolfenstein?). Fehlerfreiheit als Tugend der Germanier. Nach der kurzen Rede wird er von den Schauspielern und Hadelinde beklatscht (außer von Blazkowicz). Nach dieser ganz kurzen, ernsteren Szene wird er weiter demontiert. Er hustet stark und erbricht auf den Boden. Hadelinde zupft ein Taschentuch aus seinem Bademantel und wischt ihm den Mund ab. Er lehnt sich an ihre</p>	<p>schätzen wissen, die ich investiert habe, damit [Heiler ist nun agitiert und verfällt in den karikierten NS-Rede-Stil mit wilden, starken Gesten] JEDE Szene, JEDE Zeile, JEDE Silbe fehlerfrei ist."</p>			
--	--	--	--	--	--

Wolfenstein II: The New Colossus

Video 14

		Schulter und Brust und spricht zu seiner "Mutter". Er wirkt kaputt, schwach, zerbrechlich und würdelos. Schnell wechselt wieder die Stimmung und Heiler stößt sie mit einem verachtenden "Weg" von sich. Er geht auf Blazkowicz zu, hält ihm die Pistole vor den Kopf und fordert ihn auf, die Szene zu spielen.				
7	Kapitel 8: Venus. Vorsprechen beim Kanzler. Vorsprechen mit Hadelinde.	Um die ganze Szene noch weiter ins Lächerliche zu ziehen, blickt der*die Spieler*in aus Blazkowicz' Perspektive auf seine Hand, wo nur mehr verschmierte Zeilen sichtbar sind. In der Haut von William kann nun gewählt werden, was die richtige Aussage ist. Die Richtige ist ebenso dabei wie ein paar äußerst Lächerliche.		First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz	00:25:19	00:25:31
8	Zwischensequenz: Erste Zeile des Vorsprechens			Sicht von außen auf BJ	00:25:31	00:25:35
9	Kapitel 8: Venus. Vorsprechen beim Kanzler. Vorsprechen mit Hadelinde. Zweite Zeile.			First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz	00:25:35	00:25:47
10	Zwischensequenz: Zweite Zeile des Vorsprechens			Sicht von außen auf BJ	00:25:47	00:25:51
11	Kapitel 8: Venus. Vorsprechen beim Kanzler. Vorsprechen mit Hadelinde. Dritte und letzte Zeile.			First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz	00:25:51	00:26:08

Wolfenstein II: The New Colossus

Video 14

12	Zwischensequenz: Dritte und letzte Zeile des Vorsprechens.			Sicht von außen auf BJ	00:26:08	00:26:12
13	Kapitel 8: Venus. Vorsprechen beim Kanzler. Vorsprechen mit Hadelinde. Heilers Reaktion und anschließendes Schauspiel.	<p>Heiler regt sich furchtbar auf. Er merkt an, dass William zwar die richtigen Worte gewählt hat (wenn man richtig wählt) aber keine Ahnung von der "Psyche eines Mannes wie William Joseph Blazkowicz. [Heilers Stimme bricht etwas] Wie können Sie sein, was Sie nicht verstehen?" Der nächste Schauspieler gefällt Heiler besser. Wieder ein Stimmungswechsel, denn aus der eher ernsteren Situation bricht Heiler aus, weil er Hunger hat. Während er das Buffet plündert, klärt er mittels Dia-Projektor über William Joseph Blazkowicz auf. Auch die Kindheit von Blazkowicz wird kurz beschrieben (Heiler bricht auch zwischendurch immer wieder in abgehakte, fast schon geschriene Worte - der typische Sprachstil von Hitler). Heiler beschreibt Williams Mutter als eine Polin, die von seinem Vater entlarvt wurde. Hier wieder die Anmerkung, dass die jüdische Herkunft herausgenommen wurde. Blazkowicz wird abwertend beschrieben, denn laut Heiler hatte er "als Erwachsener immer noch den Intellekt eines Kindes." Der Projektor zeigt eine fiktive Aufnahme des erwachsenen Blazkowicz auf einem Dreirad. Heiler beschreibt auch, dass sie Blazkowicz aufgeschnitten haben und dort "das Innere eines Verräters" gefunden haben. Wie das aussieht, bleibt unbeantwortet. Hier auch wieder, die Entmenschlichung. Der Widerstand oder die Abweichler sind keine Menschen. Sie sind anatomisch (auch genetisch!) anders und keine Menschen wie die Germanen. Die Rassentheorie / Eugenik kommt hervor. Heiler legt sich schließlich einfach auf den Boden und herzt seine Waffe. Wieder ein krasser Schnitt zum ernsten Thema. Heiler wirkt wie ein überzeichnetes Kind. Täter-Opfer-Umkehr: Im fiktiven Film will Blazkowicz Kinder im Weißen Haus mit einer Bombe in die Luft sprengen. Eine Kampfszene soll improvisiert sein. Hewing als erster,</p>	<p>Heiler zu den Schauspielern: "Ich bieten Ihnen die Möglichkeit in die Psyche eines Verrückten einzudringen. Dieser verdammten, wertlosen Person. Ich kannte ihn in- und auswendig. Deswegen konnte ich ihn aufhalten, fassen und richten." All das, obwohl Blazkowicz ihm nie begegnet ist. Hadelinde: "William Joseph Blazkowicz war kein Mann des Wortes, er war ein Mann der Taten."</p>	First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz	00:26:12	00:30:24

Wolfenstein II: The New Colossus

Video 14

		<p>der sein Schauspiel wieder völlig überzeichnet ernst nimmt. Er macht noch Stimm- und Stretch-Übungen. Die Professionalität weicht aber schnell als ihm die Wache mit dem Gewehrkolben die Nase blutig schlägt. Er fordert eine Pause und leiert schnell den Text herunter. Wie in einem Puppentheater sitzt Heiler auf dem Teppichboden und schaut dem Spektakel zu. Er fand es natürlich schrecklich und schießt dem vorbeigehenden Schauspieler ins Hinterteil und tötet ihn dadurch. Abermals legt sich Heiler hin.</p>				
14	<p>Kapitel 8: Venus. Vorsprechen beim Kanzler. Was passiert, wenn wir hier Heiler töten?</p>	<p>Beim Vorbeigehen kann Blazkowicz Heiler durch einen Tritt töten (wahrscheinlich - zumindest liegt er dann bewusstlos da). Die Zitadelle eröffnet darauf das Feuer und Blazkowicz stirbt.</p>		<p>First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz</p>	00:30:24	00:30:47
15	<p>Kapitel 8: Venus. Vorsprechen beim Kanzler. Die Kampfszene nachstellen. Was passiert, wenn man die Kampfszene nicht macht / den Soldaten nicht tötet?</p>	<p>Blazkowicz stirbt, denn der Soldat tötet ihn einfach.</p>		<p>First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz</p>	00:30:47	00:31:18
16	<p>Kapitel 8: Venus. Vorsprechen beim Kanzler. Die Kampfszene nachstellen.</p>		<p>Blazkowicz zu Heiler und Hadelinde: "Ist es das was Ihr wolltet? Habt Ihr Euch das vorgestellt? Regime-Wichser! Dann sollt Ihr das auch kriegen." - Blazkowicz sichtlich aus der Rolle des Schauspieler Redfield herausgefallen. Er meint es ernst.</p>	<p>First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz</p>	00:31:18	00:31:25

Wolfenstein II: The New Colossus

Video 14

17	Zwischensequenz: Die brutale Kampfszene samt der Konsequenzen.	Mit typischer Brutalität schießt Blazkowicz dem Soldaten in den Kopf und schießt auch noch das restliche Magazin in die Leiche - den Großteil davon auch in dem Kopf. Schließlich nimmt er die Waffe und schlägt damit auch noch auf den toten Soldaten ein. Im Hintergrund sieht man eine leicht verstörte Hadelinde und einen Kanzler Heiler, der sichtlich angetan ist und mitfiebert. Sein Körper zuckt mit jedem Schlag von Blazkowicz mit. Er feuert ihn förmlich an. Blazkowicz wirft das Gewehr an die Glaswand, die Risse bekommt. Er wendet sich darauf an Heiler und Hadelinde. Heiler feiert ihn geradezu und lacht. Heiler begreift nicht, dass Blazkowicz es ernst meint. Hadelinde war sichtlich geschockt, traut sich dem Kanzler aber nicht zu widersprechen und klatscht schließlich auch Beifall. Heiler sieht Blazkowicz wie geboren für die Rolle: "Er wird mein Blazkowicz." Das Blutbad beendet Heiler schließlich, indem er auch den letzten verbliebenen Schauspieler erschießt. Heiler: "Mein Gott. Er ist mehr als perfekt." Danach kommt Blazkowicz mit einem Regime-Soldaten in seine Kabine. Der Soldat hilft beim Auspacken, entdeckt das Laserkraftwerk im Gepäck, woraufhin Blazkowicz ihn mit einer Feuer-Not-Axt den Schädel spaltet. In Großaufnahme aber unfokussiert liegt der tote Regime-Soldat mit der Axt im Kopf, während Blazkowicz seine Waffe begutachtet. Er reißt seinen Bart symbolisch ab. Im Hintergrund ist am Bildschirm eine Werbung für "Das jährliche Sauerkrautfest" zu sehen, das heute Abend auf der Venus stattfinden soll. Blazkowicz reißt schließlich die Axt aus dem Soldaten heraus.		Sicht von außen auf BJ	00:31:25	00:32:38
18	Kapitel 8: Venus. Durch die Basis.	Die Kabine in der futuristischen Venus-Basis hat ein paar Anachronismen: Eine ("deutsche") Kuckucksuhr und ein Bier auf der Küchentheke. Das alles neben dem "Vakuum-Klosett". Technik trifft archaisches, germanisches Reich. Werbeplakat: "Proteinwürfel. Vitalisierend! Stärkend! Schmeckt fast wie echt! Proteinwürfel - reich an künstlich verstärkten Vitaminen" - wieder Satire trifft Astronautennahrung. Auch die Venus-Raumstation in Signalfarben gehalten. Weiße Boden-, Wand- und Deckenpanele, schwarze Fugen und Begrenzungen, weißes Licht, rote Linien, Teppiche und Flaggen.	Blazkowicz: "Hey, scheiß Kanzler. Ich schnapp mir deine Odin-Codes, dann deinen Ausmerzer, wir pusten General Engel das Licht aus und zeigen den Amerikanern, was eine Revolution ist.	First- Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz	00:32:38	00:53:04

Wolfenstein II: The New Colossus

Video 14

10

	<p>Dazu Landkarten auf Bildschirmen projiziert - in gelb / orange auf schwarzem Hintergrund. In einer Kabine eines Schauspielers ein "Groschenroman" über den "Velvet Assassin" Vielleicht doch nicht ganz regime-getreu. Gleichzeitig vielleicht auch nur dem Deutschen nicht ganz mächtig. In der selben Kabine steht ein Filmplakat: "Lady Hadelinde's Epic Masterpiece 'America - The New Order' Coming Soon! to theaters near you. Propagandaplakat: "General Engel dankt Euch für den Einsatz auf der Venus"; die Soldaten auf der Basis sprechen auch davon, dass sie den toten Blazkowicz kannten und "Terror Billy" gern töten würden. Wir schleichen währenddessen herum und werden sie alsbald töten. Propagandaplakat: "Hast du das Zeug von Haunebu V Piloten? Modernste Technik für streng geheime Aufträge" - Hinweis auf die Flugscheiben nach Verschwörungstheoretikern (Haunebu), Plakat mit schwarzem, gesichtslosen, männlichen Umriss. Über seinem Kopf schwebt eine Flugscheibe. Direkt daneben der Bauplan der Haunebu V. Ebenso Fotos von Flugscheiben und selbst von der Decke hängen Modelle der Flugscheibe. Musik: "Viktor & die Vokalistin - Berlin Boys & Stuttgart Girls" - Viktor hat auf der Schallplattenhülle unnatürlich blaue Augen. Am Kragen ist eine Armee-Uniform angedeutet. Werbeplakat: "Proteinwürfel. Schmeckt fast wie echt! Proteinwürfel - reich an künstlich verstärkten Vitaminen" - in der militärischen Werbe-Version. Ein schwarzer Lederhandschuh hält demonstrativ die Stange Proteinwürfel in die Mitte des Plakats; Konzeptzeichnungen (Concept Art): Die Rezeption vor dem "Salon" von Kanzler Heiler in Form eines Prunk-Ballsaals mit Büsten (Soldaten), Statuen Greifvögeln und Fackelträgern, könnte aus dem Absolutismus stammen. Eine "Landebahn" bzw. der Hangar; der Salon selbst mit riesigen Aussichts fenstern zur Oberfläche; dem Aquarium; einem überdimensionalem Teppich; dem Kanzler in der Mitte; Banner, goldene Wappen und Symbole sowie roboterhafte Soldaten an der Wand, das Kraftwerk oder eine ähnliche Einrichtung zur Ausbeutung der Venus (vielleicht auch der "Terraformer), sowie eine</p>				
--	--	--	--	--	--

Wolfenstein II: The New Colossus

Video 14

11

	<p>Konzeptzeichnung der Station über der Venus des Kommandos; in dieser Kabine befinden sich unzählige Propagandaposter von General Engel: "Commander of the Ausmerzer" mit grinsender Generalin (Narben deutlich sichtbar), interessanterweise auch Bilder aus dem Spiel, wie der*die Spieler*in es erlebte, ebenso Konzeptzeichnungen - ein ganzer Engel-Fetisch; in dieser Kabine eines Offiziers auch ein Stapel von Geheim-Dokumenten - die Nachlässigkeit der Offiziere und die Vergötterung, Fetischisierung der Führungspersonen. Die schwebende Basis auf der Venus scheint wie eine Art Kreuzfahrtschiff oder Clubhotel im Regime zu fungieren; es gibt nämlich ein wöchentliches Unterhaltungsprogramm laut Anzeigetafel: "Montag 19:00 - Sauerkrautverkostung; Dienstag 20:00 - Thereminkonzert mit Franz Wetterwiser; Mittwoch 15:00 - Lavastromerkennung (Kennst du sie alle?); Donnerstag 21:00 - Erdumformungsratespiel [Hinweis auf den Plan des Terraforming auf der Venus - sodass sie schließlich bewohnt werden kann]; Freitag 19:00 - Aerostatbingo [unleserlich]; Samstag 12:30 - Meteor-Fotosafari; Sonntag 17:00 - Ansprache des Kanzlers; frappierende Ähnlichkeit zum durchgeplanten Familienurlaub - schwer überzeichnet; selbst das Tuch am Billardtisch hat ein Venus-Logo (sieht dem "Ausmerzer"-Logo sehr ähnlich). Werbeplakat: "Sauerkraut. Vitalisierend und stärkend. Venuskraut" - Sauerkraut als "germanische" / "deutsche" Leibspeise. Im Kaminzimmer bzw. in der Rezeption wieder die volle Symbolkraft. Rundherum einige Banner, goldene Tafeln mit Wolfenstein-Symbolen und reicher Verzierung. Eine riesige Statue des Kanzlers auf einem Thron - ähnlich dem Lincoln Memorial, das im Spiel nun auch den Kanzler darauf zeigt. Dazu rundherum Büsten und ein großer, verzierter Teppich mit dem Regime-Symbol in der Mitte. Wir befinden uns in "der Höhle des Löwen". Das Ganze wird noch deutlicher gemacht, weil es geradezu von schwer bewaffneten Maschinensoldaten wimmelt. Während dieser Kampf in diesem Prunkzimmer stattfindet, sind in großen Tafeln ganze Festmahle mit Spanferkeln und Obst bereitgestellt. Riesige Steintafeln mit Fossilien</p>				
--	--	--	--	--	--

Wolfenstein II: The New Colossus

Video 14

12

	<p>hängen auch wie Trophäen an der Wand. Vielleicht ein Statussymbol, dass man im Regime auf Bildung / Geschichte setzt? Zeitungsartikel: "Die neue Wahrheit", "Sonderfolge von 'Liesel' wird von unserem geliebten Kanzler produziert", "Los Angeles, 1. August 1961" - Neumond-Fernsehproduktionsgesellschaft. Das ist der große Unterhaltungskonzern im Regime. Ähnlich <i>Universal</i> oder <i>Sony</i>, denn auch Neumond hat ein Musik-Label. Bei der Erwähnung des Kanzlers wird im Artikel sofort eingeschoben: "möge er ewig regieren!" Kanzler Heiler und seine "Hausregisseurin und Leiterin des Filmministeriums [ein eigenes Ministerium! Propaganda in voller Fahrt]" produzieren also eine Episode von "Liesel". Natürlich handelt der Kanzler auch hier in seiner "charakteristisch ehrgeizige[n] Weise". Er hat eine "Klarsicht" und eine "außerordentliche Schaffenskraft". Er kümmert sich vom "Drehbuch bis zur Kostümauswahl". Der Tausendsassa-Kanzler wird hier noch einmal hervorgehoben. Besonders an "Liesel": Es war auch Teil der Marketing-Kampagne des Films, denn ein Pseudo-Trailer der Serie wurde gezeigt - samt herausgeschnittenen Problemen. Immerhin ist Liesel ein feuerspeiender Panzerhund in Heidi-Idylle. Die Musik ist sehr düster auf der Venus. Es leuchtet außerdem alles rötlich/orange. Auf Schienen fahrende Roboter - erinnern an <i>Star Wars</i>. Gänge wirken wie in einem Sci-Fi-Film der 70er und 80er (<i>Star Wars</i> oder <i>Alien</i>). Bauplan: "Aerostat-Anlage": Lavadüsentriebwerke. Weiß bekittelte Wissenschaftler sind nun auch Gegner. In dieser "Meteorologiezentrale" dominiert ein riesiges, rot blinkendes Panel: Schwarzer Hintergrund, rote Leds, die sich rund um den Raum ziehen. Meteorologie ist hier wahrscheinlich weniger Wettervorhersage als Wettermanipulation (Stichwort Terraforming). Wirkt mächtig und durch die Farbgebung auch böse. Das Regime hat mehr vor als nur die Welt zu erobern: Es will das Universum erobern. E-Post: "ALPHAs E-Post", "Von: ALPHA, An: Kommandant Helmut Beringer, Datum: 5. August 1961" - ALPHA ist der Kanzler. Er regt sich darüber auf, dass ein Kommandant ihm schmutzige "Exemplare"</p>				
--	---	--	--	--	--

Wolfenstein II: The New Colossus

Video 14

13

		<p>besorgt hat. "Schmutziges Licht" und die "Aura der Farben" werden erwähnt. Der Kanzler ist hier ein selbsternannter Künstler, der anscheinend etwas esoterisch an die Sachen herangeht. Der Schmutz führt jedenfalls dazu, dass der Kommandant in die australischen Gebiete (auch das gehört dem Regime an) versetzt wird. Auch ganz kleine pyramidenförmige Roboter flitzen herum. Ein Soldat spricht in Gedichten, der andere bewundert ihn. Daneben rotiert eine rote Warnlampe, denn darunter befindet sich ein Kofferwagen. Nicht irgendein Kofferwagen, sondern der mit den Leichen der Schauspieler. Der steht einfach so herum. Sie werden wie Müll entsorgt. Das zeigt wieder die Absurdität der ganzen Szene bzw. des ganzen Spiels. Konzeptzeichnungen (Concept Art): "Meteorologie-Zentrum" - deutlich heller als im Spiel, aber die Grundelemente sind da. Das "Seismisch Zentrum" - hier sieht man, dass in den Konzepten oft noch nicht alles perfekt poliert ist ("seismisch" statt "seismisches"). Auch die Gänge, die Kabinen oder die Zentren wirken viel freundlicher als der schließlich im Spiel äußerst düstere "Aerostat" - die schwebende Venus-Basis.</p>				
19	<p>Zwischensequenz: Blazkowicz bekommt den Raumanzug und fährt mit der Kapsel Richtung Oberfläche.</p>	<p>In äußerst ästhetischer Weise bekommt er den Raumanzug automatisch angezogen. Er wird als Held dargestellt, der nur eine Aufgabe hat: Das Regime zerstören. Das wird damit unterstrichen, dass er sich gar nicht die Mühe macht, die Kapsel sachgemäß zu bedienen. Er schlägt einfach so lange gegen das Panel, bis die Kapsel das Notprogramm startet und ihn gen Oberfläche der Venus schießt.</p>		<p>Sicht von außen auf BJ</p>	<p>00:53:04</p>	<p>00:53:45</p>
20	<p>Kapitel 8: Venus. Oberfläche. Durch die Industrieanlagen zum Generalstab.</p>	<p>Hier versucht das Spiel dann doch etwas Authentizität - mit entsprechender Übertreibung. Auf der Venus ist es heiß, weshalb ein kühlender Raumanzug nötig ist. Damit der kühlend bleibt, muss ständig Kühlmittel nachgefüllt werden. Die Venus-Oberfläche wirkt düster, uneinladend, fast wie eine Hölle. Gleichzeitig sind die Regime-Gebäude eine "Warze" - sie sind repräsentativ für die Mechanisierung und maschinelle Ausbeutung von Rohstoffen des Regimes. Vor der Basis steht ein Venus-Fahrzeug - ähnlich den</p>	<p>Der Generalstab funkt an die Kapsel von Blazkowicz. Sie wissen, dass eine Kapsel notgedrungen angestoßen wurde: Eine Rettungsmannschaft ist unterwegs.</p>	<p>First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz</p>	<p>00:53:45</p>	<p>01:22:35</p>

Wolfenstein II: The New Colossus

Video 14

14

	<p>Fahrzeugen, die man aus Sci-Fi-Filmen oder Konzepten für Mars-Gefährte kennt (laut Bauplan innen ist es der "Venus-Geländewagen Modell-Nr. 79"). Notiz: "Kommandant Schmeckels Notiz" - Vielleicht eine 'Star Wars'-Referenz. Unter der Kuppel der Computerzentrale des Generalstabs gibt es ein Loch, das eine riesige Sicherheitslücke darstellt (sprich, Schacht des Todessterns). Ein Hinweis, wie wir reinkommen. Konzeptzeichnungen (Concept Art): "Aussicht vom Aerostat über die Venus", Schleuse mit Raumanzügen. Auch hier wimmelt es an Symbolen. Die Wolfenstein- und Regime-Symbole sind fast in der Unterzahl - das Venus-Symbol dominiert. Schild: "Kommandozentrale. Wohnkabinen" - Ein Wegweiser, der deutlich macht, dass auf der Venus schon gewohnt wird - Soldaten, Kommandanten und der Generalstab. Notiz am Rande zu den Details: Blazkowicz' Atmung verrät uns auch den Temperaturzustand des kühlenden Raumanzugs. Ein neuer, agiler Kampfhund stürzt auf uns zu (er explodiert beim Tod). Schild: "Achtung. Bei Notfall Dekompression. Sicherheitsausrüstung benutzen." - ein Hinweis auf den Ort. Notiz: "Kommandogewehr - Erprobungsprotokoll" - es wird weiterhin an Da'at-Yichud-Waffen geforscht. Hier ein Gewehr, das sowohl "Blitzdiesel-", "Laser-Munition" als auch "extradimensionale Mikroportale" verschießen kann. Ein Gewehr, das bei einem Unfall das grausame Potenzial zeige. Die Anwesenden wurden zerfetzt. Beeindruckt von dieser Kraft, hat das Regime eingeworfen, dass zwar noch Modifikationen nötig sind, aber eine Serienproduktion dann stattfinden kann. Größenwahn und absurde Waffentechnik. Konzeptzeichnungen (Concept Art): "Venus-Basis bzw. Schwefelraffinerie", über Lavaströme thront eine futuristische, halbfertige Basis wie eine Brücke. Im Hintergrund schlägt die Kapsel von Blazkowicz ein. Ein höllisches Szenario. Hier sieht man die Düsternis, die sich im Spiel widerspiegelt. Die gewaltigen Ausmaße der Basis werden noch einmal klar. Auch der "Venus-Geländewagen" hat eine Konzeptzeichnung. In einem Schacht ist ein riesiges Schwefelfeld zu sehen - ein gelber Nebel. Teilweise im Vergleich zu</p>				
--	--	--	--	--	--

Wolfenstein II: The New Colossus

Video 14

		<p>anderer Technik veraltete Maschinen. Lochkarten, Maschinen, die durch Diesel betrieben werden. Schwefel wird aus dem Lava-Strom gewonnen. Das Wetter wird beeinflusst und gleichzeitig sind es Lochkarten, auf denen Programmcode gespeichert wird.</p>				
21	<p>Kapitel 8: Venus. Im Inneren der Anlage. Erdumbildungslabor und Schwefelraffinerie.</p>	<p>Wir kommen dem Generalstab näher. Die Hallen wirken zwar noch immer leicht gelblich (schwefelig) düster, die Wände und der Boden sind nun aber hauptsächlich in weiß gehalten. Orange Elemente kommen noch immer vor. Wir befinden uns im Terraforming-Labor. Werbeplakat: "Axto Gummi. Stolzer Hersteller von Armee-Zubehör" - ein martialisches Motiv, denn der Armeestiefel tritt auf eine Kakerlake mit US-Flagge. Das Blut quillt heraus. Die Analogie, dass die abweichlerischen, delinquenten Amerikaner Kakerlaken sind. Sie sind Ungeziefer. Die Germanen sind mit ihrer Ausrüstung "nur" die Kammerjäger. Auf der Venus wird definitiv Schwefel abgebaut, denn Blazkowicz befindet sich in der Schwefelraffinerie-Außenstelle. Das Kommandogewehr nun auch in unseren Händen. Eine futuristisch, übermächtige Waffe, die auch den Endzeit-Vergleich nicht scheut. Sie verschießt riesige Kugeln, die alles verschlingen und schließlich dann noch einmal in einer großen Explosion enden. Häufig Plakate von General Engel. Bezeichnend, wieder eine "Todesstern"-Analogie aus "Star Wars": Die Anlage auf der Venus ist noch nicht ganz fertig. Wir befinden uns jetzt in der Baustelle. Konzept-Zeichnungen (Concept Art): "Kommandant vor den Lavaströmen auf der Venus" - Endzeitstimmung, eine Büste von Kanzler Heiler ist auch da, gleichzeitig Futurismus (und ein wenig Stil der beginnenden 60er), ein spannendes Stückwerk verschiedener Stilrichtungen, wirkt trotzdem wie ein Bild aus einem Sci-Fi-Film, Kommandant wirkt mächtig, aber es zeigt auch, dass das Regime nicht überall sein kann, denn er hat Jazz-Platten, "Baustelle der Raffinerie", gewaltiger, futuristischer Bau, "Schwefelreaktor", hypermodern aber düster, er wirkt bionisch; Venussoldaten wirken wie Regimesoldaten mit orangem Overall, die wichtigsten Körperteile sind entmenschlicht</p>	<p>Blazkowicz: "Ihr denkt vielleicht, das hier sei die Hölle. Aber von hier aus sieht es aus wie das Paradies." - Nicht sicher, ob jetzt Blazkowicz die Venus meint oder eher das Töten von Regime-Soldaten (sprich Nazis). Blazkowicz: "Willkommen beim Generalstab. Mitglieder? Ein Haufen Arschlöcher. Habt ihr Arschlöcher meine Odin-Codes?"</p>	<p>First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz</p>	<p>01:22:35</p>	<p>01:36:36</p>

Wolfenstein II: The New Colossus

Video 14

16

		(Hände, Gesicht), ansonsten eher die Anmutung eines technischen Dienst; Musik / Schallplatte: "Karl & Karla" - "Tapferer kleiner Liebling", abermals; dazu eine Büste des Kanzlers; die Exekutionen auf der Venus wieder bezeichnend brutal, Körperteile werden abgetrennt; Pflanzenzucht (Hydroponics), um die Venus bewohnbar zu werden inkl. entsprechendem Propaganda-Plakat; Propaganda-Plakat: "Venus. Das Treibhaus-Projekt" - klare Ansage, dass sie die Venus zu einem bewohnbaren Planeten machen wollen. Die Venus wird eine germanische Kolonie. Notizzettel (Post-It): "Es hängt alles zusammen" - Verschwörungstheorien werden auch innerhalb des Regimes geführt [Es gibt jedoch auch das Gerücht, dass alle Spiele von Bethesda Softworks in einem Universum spielen]. Aufschrift über dem Venus-Symbol: "Eisen, Stein und Stahl - wir stehen geschlossen" - ein Regime-Spruch, wie er geradezu überzeichnet aus der Klischeekiste gegriffen werden konnte. Spannend: "Eisen, Stein und Stahl" sind auch die Grundbausteine von Regime-Gebäuden. Holz kommt selten vor, Organisches allgemein eher nicht (kaum Bäume oder Grünflächen, alles betoniert).				
22	Kapitel 8: Venus. Im Generalstab. Die Odin-Codes stehlen.	Haunebu-Flugscheiben werden draußen per Greifhaken wohin gebracht. Zeitungsartikel: "Die neue Wahrheit", "Verliererin von 'German ... or Else!' wird zur Gewinnerin", "Milwaukee, 29. Juli 1961" - Die Jeopardy-Version des Regimes hat einen Umbildungs-Lager-Aspekt. Linda Small hat verloren und musste deswegen in das "Zentrum für politische Bildung 2B" in Wisconsin. Sie durfte es schließlich verlassen, fühlt sich wie eine neue Frau, die nun auch mit "viel schwächere[m] Akzent" Deutsch spricht. Sie will ihr Wissen jetzt weitergeben. Eine Gehirnwäsche, die an heutige Umerziehungslager in China erinnern. Wie schon im ersten Teil häufen sich gegen Ende die Slogans wieder. Vorher waren es Totenkopfs Kredos, jetzt sind es die des Kommandostabs. Spruch über Venus-Symbol: "Bruderschaft durch Kampf" - ein Aufruf in die Armee zu gehen, denn nur so bekommst du brüderliche Freunde / Verbündete. Außerdem der Beigeschmack, dass ein germanischer Bürger kämpfen soll, um	Nach dem Überfall auf den Generalstab spricht Blazkowicz: "Willkommen beim Generalstab. Mitglieder? Null."	First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz	01:36:36	01:43:27

Wolfenstein II: The New Colossus

Video 14

17

		<p>ehrbar zu sein. Konzeptzeichnungen (Concept Art): Verschiedene "Roboter" inkl. Regime-Symbolik, ebenso der Koffervagen, in dem die Leichen der Schauspieler lagen; E-Post: "Kommandant Schmeckels E-Post", "Von: Kommandant Hermann Schmeckel, An: VENUS_KOMMANDOZENTRALE_SICHERHEIT, Datum: 5. August 1961" - Schmeckel warnt davor, dass die ODIN-Codes gut bewacht werden müssen und Priorität haben. Immerhin hat man mit denen Vollzugriff auf den "Ausmerzer", etwas, das der Widerstand sehr gerne haben möchte. Noch immer gibt es unter dem Globus in der Kommandozentrale ein Loch - ein weiterer Hinweis, wie wir hinkommen - dieses Mal sehr detailliert. Blazkowicz wirkt sehr selbstsicher.</p>				
23	<p>Zwischensequenz: Die ODIN-Codes besorgt. Flucht von der Venus und Überraschung auf der Hammerfaust.</p>	<p>Die ODIN-Codes sind in Lochkarten-Form (passend zu den 1960ern, unpassend zum riesigen, technologischen Fortschritt. Der ist aber von der Da'at-Yichud-Forschung getrieben. Blazkowicz sieht ein Haunebu und kapert das schließlich. Er landet mitten auf dem Meer, füttert eine Möwe und wartet auf die Ankunft der "Hammerfaust" - oder sein Taxi, wie er es nennt. Dort erwartet ihn eine Überraschung.</p>		<p>Sicht von außen auf BJ</p>	<p>01:43:27</p>	<p>01:44:58</p>
24	<p>Kapitel 8: Venus. Rückkehr und die Überraschung auf der Hammerfaust.</p>	<p>Blazkowicz hat also Geburtstag und die ganze Crew feiert ihn.</p>		<p>First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz</p>	<p>01:44:58</p>	<p>01:45:40</p>
25	<p>Zwischensequenz: Die Geburtstagsparty auf der Hammerfaust</p>	<p>Ein großes Saufgelage bricht aus. Die Ruhe vor dem allerletzten Sturm im Spiel. Abermals ein Hinweis, was Max Hass kann: Er hat den Kuchen gebacken. Sigrun versucht sich noch bei Bombate, wird abgelehnt. Gleichzeitig spricht Grace davon, dass sie Sigruns "Regime-Augen" braucht. Sigrun betont mehrfach, dass sie nicht zum Regime gehört. Sigrun wird zur Arbeit geschickt und der Rest feiert. Es wird bis zur Bewusstlosigkeit getanzt und getrunken. Auch das Saufgelage ist völlig überzeichnet. Die meisten Szenen werden mit einem "Hört, hört!" abgeschlossen. Die Absurdität wird wieder auf</p>	<p>Grace: "Morgen ballern wir auf das Regime bis uns die Kugeln ausgehen, aber heute feiern wir Blazkowicz."</p>	<p>Sicht von außen auf BJ</p>	<p>01:45:40</p>	<p>01:50:20</p>

Wolfenstein II: The New Colossus

Video 14

18

		das Maximum gedreht. Bombate macht schließlich mit einer anderen Dame herum. Das merkt Sigrun und wenige Szenen später setzt sich die Befreiung der regime-hörigen Tochter von General Engel fort: Sie ohrfeigt die andere Frau einfach. Das läutet dann auch das Ende ein. Alle werden geohrfeigt inkl. der verstopften Toilette, die nun außer Betrieb ist. Alle haben einen höllischen Kater und der Pilot Fergus ist noch völlig betrunken und ohne mechanischem Arm. Es liegt nun an Blazkowicz den Arm zu finden, während Horton und Anya ein Anti-Kater-Getränk brauen sollen.			
26	Abmoderation	Fergus ist völlig am Ende. Hortons Kater-Killer wird gebraut.		First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz und Menü	01:50:20 01:51:20

Wolfenstein II: The New Colossus

Video 15

Nr.	Handlung	Symbolik	Dialog	Perspektive	Start	Ende
1	Einleitung			Menü	00:00:02	00:00:15
2	Kapitel 9: Verloren auf See. Die Suche nach Fergus' Arm.	In Hortons Gemächern hängt ein Plakat: "American Revolution" mit Hammer und Sichel (gelb auf rotem Untergrund) - passend zum Anarchisten Horton. Konzeptzeichnungen (Concept Art): "Hangar" - interessanterweise der Helikopter noch ohne Max Hass' Verzierungen aber mit einem Logo (des Widerstands oder der Regime-Luftwaffe?) versehen. Ein Kreis oben dunkel in Strichoptik, unten weiß. In der Mitte eine aufgehende oder untergehende Sonne. Unter der Sonne ein pfeilartiges Flugobjekt. "Hacker Central" wirkt noch chaotischer und unaufgeräumter. Ebenso Hortons Lager, das noch mehr US-Flaggen hat und eine Vielzahl an Holzfiguren. "Max Hass' Zimmer" hat schon die Andeutung seines künstlerischen Schaffens.		First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz	00:00:15	00:01:46
3	Zwischensequenz: Gespräch mit Paris Jack. Die Geschichte des verschwundenen Arms.	Wieder eine etwas auflockernde Zwischensequenz, die noch einmal für sorglose, absurde Momente vor dem großen Showdown am Ende sorgen soll. Fergus' Kampf mit seinem (Regime-)Arm ist symbolisch für die Gefahren des Fortschritts - zumindest des Fortschritts, den das Regime vor hat. Fergus ist auch immer wieder der "Comic Relief"-Charakter in Wolfenstein.		Sicht von außen auf BJ	00:01:46	00:03:50
4	Kapitel 9: Verloren auf See. Im Hangar nach dem Arm suchen.	Max Hass' Kunstwerk ist vollendet. Es zeigt vermutlich Max Hass in seiner (bunten) Welt.	Blazkowicz lauscht einem Gespräch, wo ein Aufstand in New Orleans beschrieben wird (1951). Der wurde blutig niedergeschlagen. Jacques, der Mann der Frau, die es erzählt, wurde nie gefunden. Ein Dialog über Geschichte. Ein Geschichts-Lehrer spricht zu einer Frau aus der Black Revolutionary Front. Sie merkt an, dass es schwer ist, herauszufinden, ob etwas Wahrheit oder Lüge ist. Sie erwähnt diesbezüglich, dass die Kinder in den USA lernen, dass der Kanzler die Mona Lisa gemalt hatte. Der Geschichtslehrer merkt dabei an:	First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz	00:03:50	00:22:58

Wolfenstein II: The New Colossus

Video 15

			"Deshalb heißt es, Geschichte wird von den Siegern geschrieben." Sie meint, dass sie dann wohl gewinnen müssen. Ein Beispiel der manchmal problematischen und oft sehr simplen Auffassung von Geschichte in Spielen (oder der Popkultur allgemein).			
5	Zwischensequenz: Arm anbringen, Missionsbriefing und die endgültige Befreiung der Sigrun.	Hinweis, dass Engel in der "Jimmy Carver Show" auftritt. Das kommt am Ende noch. Der Plan: der "Ausmerzer" wird gekapert. Das Codewort für den ODIN-Sicherheitscomputer ist "Valhalla". Germanische /Nordische Sagen sind auch im Regime wichtig. Sigrun befreit sich endgültig. Grace bezeichnet sie als "Regime-Flittchen" und, dass sie gehen soll. Kurz geht auch Sigrun sichtlich verärgert, dreht jedoch um, gibt Grace eine Ohrfeige und würgt sie. Sie schreit sie darauf an, dass sie kein Regime-Flittchen ist. Symbolisch betont Grace, dass sie am Briefing-Tisch bleiben soll: "Bleiben Sie. Sie kommen mit uns [mit einem Lächeln]." Sigrun ist endgültig aufgenommen. Der Helikopter fliegt durch Berlin. Eine Stadt mit hunderten bzw. tausenden Regime-Fahnen und riesigen Betonklötzen.	Sigrun räumt mit Vorurteilen auf: "Sie haben kein Recht mich als jemanden abzustempeln, der ich nicht bin. Der unbedeutender und weniger menschlich ist als sie." - Umkehr: Die weiße, germanische Frau fordert Gleichheit ein. Genau das, was im Regime von der anderen Seite gefordert wird.	Sicht von außen auf BJ	00:22:58	00:26:52
6	Kapitel 10: Ausmerzer. Zurück zum ODIN-Leitstand. Den Backbord-Leitstand sabotieren.	Symbolisch zieht das Paar Anya und BJ nun gemeinsam gegen die Regime-Soldaten. Sie wollen die "fliegende Festung" von General Engel übernehmen. Die Musik ist äußerst dramatisch und böse. Tiefe, Basstöne (Posaunen (?)) mit Bass-Tuba oder Kontrabass-Tuba erzeugen eine bedrohliche Stimmung. Farbgebung wieder typisch: Rot, weiß, grau, schwarz - sehr geometrische Formen. Selbst das Terminal, mit dem Anya interagiert, ist dreieckig. Das Terminal ist mit riesigen Dreiecken weiter umkreist. Auf dem "Ausmerzer" dominieren Namen aus der nordischen Mythologie. ODIN, HUGIN und MUNIN. Subtilität ist hier nicht zu finden. Riesige rote Banner, bedrohliche Lichter und Technik, wohin das Auge reicht. Dazu Horden von Regime-Soldaten. Die Umgebung, die Soldaten, die Musik und die Technik wirken allesamt bedrohlich. Alle Geräusche zeigen, dass es sich hier um feindliches Gebiet bzw. eine feindliche Einrichtung handelt. Auch		First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz	00:26:52	00:44:21

Wolfenstein II: The New Colossus

Video 15

3

		<p>der Computer wieder mit bedrohlichen, rot blinkenden LEDs. Der "Ausmerzer" hat riesige Geschütze an der Seite und ebenso beeindruckend große Triebwerke (VTOL, d. h. für Senkrechtstarts und Schwebeflug). Das Berlin, das man unter dem "Ausmerzer" sieht, wirkt sehr trist. Geometrische, regelmäßige Betonbauten. Kein grüner Fleck, alles grau in grau.</p>				
7	<p>Kapitel 10: Ausmerzer. Nach oben zum nächsten Leitstand. Den MUNIN-Leitstand ausschalten.</p>	<p>In dieser "Kapsel-Abschuss-Station" rotieren unzählige Warnleuchten. Immer wieder wird eine Kapsel samt Übersoldaten abgeworfen. Weiße Schrift auf roten Flächen. Weiße Schrift auf schwarzer Fläche. Sonst alles in grau und weiß gehalten. Sehr klare Bildsprache. Rote Bänder /Markierungen leiten unseren Weg zur nächsten ODIN-Zentrale. Die Musik wirkt fast wie ein Stampfen und Dröhnen von schweren Maschinen. Zeitungsartikel: "Die neue Wahrheit", "Elite-Hans ist Hauptfigur in neuen Abenteuerbüchern", "Washington, 13. Juni 1961" - Die Regime-Version bzw. der Gegenspieler des "Terror-Billy" namens "Elite-Hans" ist ein Propagandainstrument für den Nachwuchs. Digitale Spiele (Nachbau von Wolfenstein 3D), Fernsehserien und Bücher gibt es dazu. Aus den "New York Times Bestsellern" wurde die "New Yorker Liste erfolgreicher Bücher", die ebenso nicht mehr besteht - New York wurde immerhin auch zerstört." Elite-Hans" spielt in dem Buch von Albert Bienle auch die Geschichte von "Terror Billy" nach. Er infiltriert eine Basis in den Rocky Mountains. Nur eben keine Regime-Basis, sondern eine Terroristenbasis. Der Autor dazu: "Ich wollte die Wahrheit über die Lage der Menschen schreiben, den Leser aber natürlich auch unterhalten." Weiter: "Elite-Hans ist die Verklärung all dessen, was an uns gut und rechtschaffen ist. Genau das sollen meine Bücher widerspiegeln." Relativ unverhohlen eine klare Propaganda-Nachricht des überzeichneten "Regime-Helden". Es erinnert an Comic-Bücher aus dem Zweiten Weltkrieg und dem Kalten Krieg, wo auch Super Man und Captain America gegen Nazis kämpften. E-Post: "General Engels E-Post", "Von: General Irene Engel, An: Kapitän Decker, Datum: 12. August 1961" - obwohl Engel erfuhr, dass sich der Widerstand in</p>			<p>First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz</p>	<p>00:44:21 00:52:08</p>

Wolfenstein II: The New Colossus

Video 15

4

		<p>die Basis auf der Venus eingeschlichen hatte und dem Kanzler nah kam, sehen sie keine Gefahr. Sie will entweder die Gefahr nicht sehen oder das Regime traut sich nicht die Nachrichten weiterzugeben. Jedenfalls hofft sie, dass der "Ausmerzer" nach ihrem Show-Auftritt im alten Zustand ist. Hier wieder die Naivität und die Selbstüberschätzung des Regimes. Über die "Truppenentsendungsstelle" und den "Roboterentsendungsarm" gelangen wir ans Oberdeck in Richtung ODIN-Hauptleitstand - allesamt sehr schräge Wörter.</p>				
8	<p>Kapitel 10: Ausmerzer. Am Oberdeck entlang Richtung ODIN-Zentrale.</p>	<p>Wie ein gewaltiges Schlachtschiff sieht der "Ausmerzer" am Oberdeck aus. Riesige Triebwerke, dahinter die Brücke mit unzähligen Geschützen. Auch, wenn in den Lüften niemand die riesigen Banner sieht, sind überdimensionale Regime-Banner an der Brücke angeheftet. Dieser wichtige Punkt wird von allen möglichen Gegnern beschützt. Von einfachen Soldaten, Offizieren und Maschinensoldaten bis zu den riesigen Zitadelle-Robotern. Postkarte: "Günthers Postkarte", "Jacksonville. Let's rebuild this liberated town together" - eine etwas andere Postkarte, die die trostlose, verwüstete Stadt Jacksonville in Florida zeigt - auch hier wurde offenbar eine Atombombe abgeworfen. Auch Günther schreibt an seine "Hedy", dass die Stadt hässlich und ein furchtbarer Ort sei - ein Albtraum. Die Menschen wirken gebrochen und leben in Angst und Schrecken. Günther schlägt deswegen vor: "Ich frage mich, was unser Kanzler für diese höllische Ödnis geplant hat. Ich würde sagen, noch eine Bombe darauf abwerfen und dann alles neu aufbauen." Die Grausamkeit des Regimes noch einmal verdeutlicht. Die Menschen sind Günther nichts wert. Hier wieder die Absurdität deutlich. Die Postkarte spricht von katastrophalen Umständen und Grausamkeiten und Günther beendet alles mit: "Du fehlst mir. In Liebe Günther". Er beschwert sich auch noch über das Motel, und dass man keine Staubsaugroboter kaufen kann. Eine selbstverständliche Grausamkeit. Notiz: "Sicherheitsnachricht" - Zum "Ausmerzer" scheint die Situation nun durchgedrungen zu sein: "ALARM! ALARM! ALARM! / Alpha [Heiler]</p>	<p>In Anyas Funksprüchen kommt immer mehr eine gewisse Vorfreude hervor. Einem vorigen Liebesbekenntnis folgt die Nachricht, dass sie sich darauf freut, dass Blazkowicz bald da ist. Das kulminiert nachher noch in einer Exploitation-Szene.</p>	<p>First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz</p>	<p>00:52:08</p>	<p>01:01:28</p>

Wolfenstein II: The New Colossus

Video 15

		wurde beinahe auf der Venus getötet. / Terroristische Bedrohung steht bevor. / Verstärkung wird benötigt. / Den Zerstörer aktivieren"; was ist der "Zerstörer"? Wahrscheinlich ein riesiges Gerät, das uns entgegengeworfen wird. Brief: "Brief eines Kommandanten" - Der Kommandant "Klaus" beschreibt seiner Geliebten die Arbeit mit den übergelaufenen amerikanischen Soldaten. Sie sind wohl noch loyaler und fleißiger als die Deutschen. Ein Übereifer der Anhänger aus den besetzten Gebieten wird hier dargestellt. Es sind nicht nur die "Germanen", die hier Täter sind.				
9	Kapitel 10: Ausmerzer. Showdown am Oberdeck am Weg zur ODIN-Zentrale. Der große Endkampf.	Der "Zerstörer" ist ein übergroßer Maschinensoldat, der gehörig mit Lasern und Raketen austeilt und auch einstecken kann. Die Entmenschlichung als Endgegner. Anekdote: Das Kommandogewehr heißt in der englischen Version "Übergewehr" ähnlich den Übersoldaten. Nach dem Showdown verstummt plötzlich die dramatische, actiongeladene Musik (Industrial, eine Mischung aus Heavy Metal und elektronischer Musik). Das Ende ist nah. Der Ausblick über das Deck des "Ausmerzer" zeigt noch einmal die gewaltige Größe. Postkarte: "Postkarte vom Kanzler", "Grüße von der Venus", "22. Juli 1961" - Adressiert einfach an "Engel" - zweideutig. Der Kanzler feiert den Tod von Blazkowicz: "Ich muss zugeben, ich hatte Tränen in den Augen. Ich sage es seitdem immer mal wieder laut auf: 'Terror Billy ist tot.' Welch magische, mächtige Worte." Der Kanzler Heiler zeigt abermals seinen Größenwahn bzw. seinen Wahn allgemein: "Ich bin stolz auf Sie, Engel. Ihn zur Strecke gebracht zu haben, ist wichtig für unser Land. Und für mich. Erinnern Sie sich daran, wie ich ihn gefasst habe, Engel? So viele Dinge passieren in meinem Leben, es ist schwer, sie nicht zu vergessen. Ich erinnere mich an ein Tal in den Bergen Bayerns. Der Himmel glüht vom Sonnenuntergang. Es beginnt zu regnen. Die Tropfen fallen wie Kugeln zu Boden. Ich befinde mich in einem dieser mechanischen Roboter, die General Strasse für mich gebaut hat. So wunderschön. Ich zerquetsche den jämmerlichen Terroristen mit meiner eisernen Faust. Ja, jetzt erinnere ich mich. Mit meiner eisernen Faust. Blut. Stahl.	Blazkowicz' Botschaft zur nicht anwesenden General Engel: "Hören Sie das General? Sie sind alt und schwach. Ihr Untergang steht bevor."	First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz	01:01:28	01:07:26

Wolfenstein II: The New Colossus

Video 15

		<p>Meine Bestimmung." - Laut dem Kanzler selbst hat er Blazkowicz getötet - in einem Mech-Anzug ähnlich wie dem, den Strasse in <i>Wolfenstein: The New Order</i> verwendete. Das ist gleichzeitig eine Anspielung an <i>Wolfenstein 3D</i>, wo es einen "Mecha-Hitler" bzw. "Armored Hitler" gab - der endgültige Bosskampf des Spiels. Dort hatte Hitler einen solchen Kampfanzug mit Gatling-Gewehren an den Händen. Die Postkarte ist auch insofern interessant, dass es ein apokalyptisches Bild ist, das man so niemals schicken würde. Heiler kündigt dann Engel auch den Film mit eben der Geschichte an, dass er "Terror Billy" mit bloßen Händen getötet hatte. Unterschrieben ist die Postkarte mit "Der Kanzler" [in der englischen Version ist es ein schlichtes "AH"]. Zeitungsartikel: "Die neue Wahrheit", "General Engel tritt in der Jimmy Carver Show auf", "Los Angeles, 8. August 1961" - noch einmal die Ankündigung, dass Engel in der Show auftritt. Wichtig für die spätere Szene.</p>				
10	<p>Zwischensequenz: Treffen mit Anya vor der ODIN-Zentrale. Berüchtigte Exploitation-Szene rund um Gewalt und eine halbnackte Anya.</p>	<p>Ein Panzerhund und eine Horde Soldaten warten auf Blazkowicz im Aufzug. Die hochschwängere Anya rutscht durchs Bild in Zeitlupe und wirft mehrere Granaten in die Menge. Anya wirft sich auf Blazkowicz, um ihn in einen kleinen Graben / Schacht zu befördern. So sind sie vor der Explosion geschützt. Die Soldaten zerfetzt es förmlich und es beginnt Öl (vom Panzerhund) und auch Blut zu regnen. Anyas Jacke fängt Feuer und sie reißt sich die Kleidung vom Leib. Nackt sitzt sie so auf dem verdutzt daliegenden Blazkowicz. Während Blut und Öl auf die halbnackte, hochschwängere Anya regnet, nimmt sie zwei Sturmgewehre und schießt auf den noch funktionierenden Panzerhund. Das Ganze wird aus der Froschperspektive von Vorne gezeigt - wahrscheinlich Blazkowicz' Perspektive. In Zeitlupe schießt sie mit beiden Waffen und man sieht sie halbnah fokussiert im Bild nackt, blutüberströmt und ölverschmiert. Der Exploitation-Aspekt ist nun deutlicher als je zuvor. Auch der Panzerhund bricht zusammen, sie wirft die Waffen weg und keucht erschöpft. Völlig besudelt sitzt sie auf ihm und wirkt erschöpft. Hier wird noch einmal deutlich, dass die gesamte <i>Wolfenstein</i>-Serie Tabus brechen möchte. Mit den Worten</p>	<p>Blazkowicz Kommentar nachdem Anya die Waffen wegwirft: "Wow." - Sprachlos. Genau so soll es auch dem*der Spieler*in gehen. Deswegen auch die Perspektive von Blazkowicz. Sie antwortet: "Schatz. Ich glaub, mir reicht's." Das Ende der Odyssee steht bevor. Grace fragt die Gruppe: "Sind alle bereit für die Revolution?" Anya schultert symbolhaft das Sturmgewehr. Sie sind bereit.</p>	<p>Sicht von außen auf BJ</p>	<p>01:07:26</p>	<p>01:09:23</p>

Wolfenstein II: The New Colossus

Video 15

		<p>"Wir haben dein Schiff, Schlampe!" hat Grace und der Widerstand die Kontrolle über den "Ausmerzer" erlangt. Die Fernsehshow wird gezeigt - Engel ist noch dort. Sigrun möchte nicht mit, denn der Widerstand will nun eines: Rache. Sie verwenden den "Ausmerzer" dazu schnell nach Los Angeles zu kommen und Engel zu töten. Aber nicht von oben, sondern persönlich.</p>				
11	<p>Epilog: Der Anfang der Revolution. General Engel vor laufenden Kameras töten.</p>	<p>Einige Werbeplakate: "Liesel. Movie coming soon! Toy figure soon in store.", "Blitzmensch", "Get on board - or get out. The big change over [...]. Start practicing your German. July 4th, 1962. Wo ist die Toilette? And don't forget to FLUSH!" - Ein Plakat zu einer Fernsehshow zum "Change Over Day". Eine US-Flagge liegt dabei halb in einer Toilette - und nicht spülen vergessen. Im Stil der Pop-Art. Der Widerstand übernimmt zuerst die Regie und Anya befiehlt dem Regisseur, dass er auf Sendung bleiben soll. Blazkowicz soll loslegen. Die Leute erkennen "Terror Billy". Im Hintergrund spielen die Käfer "Change Over Day". Blazkowicz schleicht sich durch die Farce einer Show. Die Zuschauer sind Pappkameraden. Applaus wird eingespielt. General Engel wird als "Geißel der Terroristen" eingeführt - wie in einem Boxkampf. Passend fragt der Moderator Engel, wie die Hinrichtung von "Terror Billy" war. Die Late-Night-Show wirkt ebenso überzeichnet. Theatralisch schreit Engel ihre Taten gen den Mikros. Blazkowicz bewegt sich fast schon genüsslich langsam Richtung Engel. Er kostet die Situation aus. Ganz langsam fährt Blazkowicz mit dem Bühnenlift nach unten. Carver erkennt ihn sofort und läuft panisch weg. Engel ist baff und fragt sich, wie er leben kann - sie hat ihm immerhin den Kopf abgetrennt. Sie schießt zwar verzweifelt auf Blazkowicz aber es nützt nichts. Auf Tastendruck hackt Blazkowicz ihr den Arm ab, packt sie, worauf sie noch kurz einen Dolch hebt. Es geht direkt in die Zwischensequenz über.</p>	<p>Fergus fordert Blazkowicz auf: "Machen Sie die verdammte Sau fertig." Blazkowicz dreht sein Beil kurz in der Hand und fragt sich: "Spüren Sie ihn kommen, General? Ihren Untergang." Auf den Gängen über der Bühne nimmt Blazkowicz nochmal die Axt in die Hand: "Das wird persönlich geregelt. Für Sie, Caroline." Engel schreit währenddessen davon, dass "Terror Billy" ein "Dämon" war, der ihrem "Hammer der Gerechtigkeit" unterlegen ist. Diabolisch langsam, jede Wortsilbe wird betont und möglichst hart "Deutsch" ausgesprochen: "Und ich verspreche den Amerikanern: Wenn Dämonen unter euch weilen, bringen wir sie zur Strecke."</p>	<p>First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz</p>	01:09:23	01:12:24

Wolfenstein II: The New Colossus

Video 15

12	<p>Endsequenz und Credits: Der Tod der Irene Engel. Die Ansprache des Widerstands an die Zuschauer. Direkt übergehend in die Credits.</p>	<p>In Großaufnahme hackt Blazkowicz ihr in den Kopf, sodass das Beil quer über ihrem linken Auge stecken bleibt. Sie blickt mit dem einen heilen Auge verzweifelt Blazkowicz an - symbolisch als würde sie den Teufel oder den von ihr angesprochenen Dämon sehen. Ihre Lippen zittern. Sie kann den Blick nicht abwenden. Blazkowicz unterwirft sie förmlich und tötet sie möglichst grausam. Mit einem Ruck spaltet er ihren Schädel entzwei und hat die Axt wieder befreit. Erst kurz nachdem man die blutige Tat sieht, schaltet die Kamera unscharf. Exploitation ist zurück. General Engel ist tot. Nun wechselt die Perspektive auf die Kamera-Perspektive, die die Zuschauer sehen. Der Widerstand findet sich ein. Blazkowicz hat noch Engel fixiert und lässt das Blut mit ruckartigen Bewegungen vom Beil spritzen. Horton bewegt sich zur Kamera und richtet eine Rede an das Publikum und auch an die Spieler*innen. Er wirft ihnen Dekadenz und Leichtgläubigkeit vor. Hier schwingt auch eine Medienkritik mit. Die Sensationswut wird verurteilt. Wie ein Raubtier geht Grace vor der Kamera auf und ab. Grace ruft die Menschen (ja, auch die Spieler*innen) auf, sich dem "Freien Widerstand" anzuschließen. Sie predigen schon fast. Horton betont das mit seiner anrufenden, predigenden Gestik. Sie rufen zur Revolution auf, zum gewaltsamen Widerstand (den Menschen im Spiel wirklich, den Spieler*innen metaphorisch). Anya nimmt Blazkowicz an die Hand und führt ihn zur Kamera. Auch sie kommen zu Wort. Auch ein Aufruf gegen Rassismus, gegen Ungleichheit. Beim letzten gesprochenen Satz heben Anya und Horton die Waffen. Blazkowicz sieht zu Fergus rüber, nickt und blickt grimmig in die Kamera. Der Epilog geht vollständig in den Abstand über: Mit einem Metal-Cover von Veiröth des Twister Sisters Song "We're not gonna take it" und dem Logo des Spiels. Ein Aufruf, eine Brandrede gegen Faschismus, Nazis und auch Donald Trump. Zwischendurch wird noch einmal der Ernst kurz rausgenommen und Fergus taucht auf, der wütend in die Kamera schreit. Er ruft Schottland zum Widerstand auf und endet mit: "Fergus Ende." Dann wird es noch einmal Ernst und gleichzeitig absurd. Blazkowicz legt</p>	<p>Blazkowicz fragt die sterbende Engel: "Lady, mehr haben Sie nicht drauf? Das wird wohl nicht reichen. Sie sind jetzt unter Wölfen. Das ist unser Revier." Horton: "Sie lügen. Sie lügen. Sie drohen, sie foltern und sie töten. Sie machen euch gefügig." "Sie machen bloßes Denken zu einem Verbrechen. Aber wenn ihr euch heute versammelt und unser Herz sprechen lasst, dann gehört ihr zu uns." Symbolisch für die Eltern von Kindern sagt Blazkowicz mit Anya an der Hand zur Kamera, dass alle Eltern, die schwören, dass die Babys in Freiheit aufwachsen sollen, dann gehören sie zum Widerstand. Grace: "Habt ihr's vergessen? Sie haben den Krieg in unser Land gebracht. Uns ermordet. Uns [sie zeigt auf Blazkowicz] hingerichtet. Aber wisst ihr was? Heute erfahren sie, dass sie sich mit den Falschen angelegt haben. Meine Brüder und Schwestern der Vereinigten Staaten von Amerika. Wir stehen zusammen. Und nichts und niemand kann uns unser Land nehmen. Heute Nacht werden sie brennen. Heute Nacht gehört ihr zu uns."</p>	<p>Sicht von außen auf BJ</p>	<p>01:12:24</p>	<p>01:24:37</p>
----	---	---	--	-------------------------------	-----------------	-----------------

Wolfenstein II: The New Colossus

Video 15

		symbolisch, fast schon wie in einem Ritual die Axt nieder, holt sich von Engels Hand den Verlobungsring seiner Mutter und hält um Anyas Hand an. Im Hintergrund der Credits ein Aufstand, mit dem Wiesenau Kreis Symbol (oder Kreisauer Kreis) und dem Logo der "Black Revolutionary Front". Die Credits enden mit einem Mann, der die Hand nach oben hält, einem "RISE" in Leuchtschrift, sowie einer schwarzen Frau, mit der gehobenen linken Faust.				
13	After-Credits-Szene vom Hangar der Hammerfaust.	Sie landen wieder, denn es ist erst der Beginn der Revolution. Das sogenannte "Endgame" beginnt - Nebenmissionen und Sammelbares.		Sicht von außen auf BJ	01:24:37	01:25:08
14	Zurück auf der Hammerfaust. Das Spiel nach dem Spiel beginnt.			First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz	01:25:08	01:32:18
15	Abmoderation			Menü	01:32:18	01:32:41