

# Wolfenstein II: The New Colossus

## Video 1

Nr.	Handlung	Symbolik	Dialog	Perspektive	Start	Ende
1	Einleitung	Direkter Nachfolger von <i>Wolfenstein: The New Order</i> . <i>The Old Blood</i> war die Vorgeschichte.		Menü	00:00:02	00:00:46
2	Video: Was bisher geschah			Menü	00:00:46	00:03:58
3	Intro. In Totenkopfs Versteck			Sicht von außen auf BJ	00:03:58	00:04:19
4	Intro. In Totenkopfs Versteck und Rückblick auf Blazkowicz' Kindheit	Vom Vater misshandelte Mutter im Jahr 1919. Auch Blazkowicz wurde von seinem Vater als Kind verletzt. Deswegen liegt er in dieser Szene im Bett. Die Wahl zwischen Wyatt und Fergus wird nachgespielt: Das hat die Auswirkung, dass auch in <i>Wolfenstein 2: The New Colossus</i> der entsprechende lebt. In diesen Videos ist es Fergus. Das Leiden des Blazkowicz steht im Mittelpunkt des Spiels. Er hat abgeschlossen, will nur mehr sterben. BJs / Billys (so nennt ihn seine Mutter) Mutter zeigt ihm einen Verlobungsring, der seit Generationen im Familienbesitz ist - mütterlicherseits. Das wird insofern noch wichtig, da der Vater nichts davon weiß und er zurück zum Haus geht, um diesen Ring zu finden. Dazu ist sie aus einer jüdischen Familie, weshalb sie einiges vor ihrem Mann verborgen hatte. Der Vater kommt zurück, worauf der Hund sofort zu winseln anfängt. Passend zum gewalttätigen Vater: Er ist auch Regime-Sympathisant. Während dem Kampf um Leben und Tod um den erwachsenen Blazkowicz am Operationstisch, wird immer wieder das Leid, das seine Mutter und er als Kind in Texas erfahren mussten, eingeblendet. Sein Vater möchte ihn bestrafen, weil er sich mit der Nachbarstochter getroffen hat. Warum? Der Vater dazu: "Er weiß genau, dass er sich nicht mit dieser kleinen Negerin abzugeben hat." Sie ist eine Schwarze und BJs Vater ist Rassist. Das ist der Grund. Schon früh wird etabliert, wie furchtbar es im Haus Blazkowicz zugeht. Der Vater als Alkoholiker, der seine Familie misshandelt. Spannend: Das Tabuwort <i>Negerin</i> wird hier offen verwendet. Die jüdische Herkunft der Mutter wird nicht erwähnt. Auch in der deutschen Version werden also wieder Tabus gebrochen. Nur der Nationalsozialismus wird weiterhin ausgespart - aus rechtlichen Gründen. Die Mutter von BJ kommt aus zumindest etwas wohlhabenderen Verhältnissen. Ihr Vater hatte Ersparnisse. Diese wurden aber durch das Geschäft von Blazkowicz' Vater aufgebraucht. "Du hast alles verloren." Im anschließenden Handgemenge schlägt der Vater grob die Mutter k.o. und misshandelt auch noch den Hund. Neben Gewalt gegen die Familie auch noch Tierquälerei, um das Böse des	Blazkowicz hat schon abgeschlossen: "Ein Segen vollbracht zu haben, wofür ich auf diese Welt gekommen bin. Umgeben von Freunden, die mich lieben." Im Hintergrund hört man die Stimme des Vaters: "Du hast keine Ahnung, wie es ist, so zu leiden wie ich." Opferrolle wird vom dominanten, gewalttätigen Vater eingenommen. Während die Atomkanone einschlägt, sagt BJ: "Und eine große Hitze überkommt mich. Ich glaube, der Himmel brennt. Wieder klopft der Sensenmann an. Ruft nach mir. Tritt ein, alter Freund. Tut mir Leid, die Warterei." Blazkowicz fragt: "Mama? Bin ich freigesprochen? War ich artig und brav? Darf ich die Schönheit des Himmels spüren?" Er empfindet das Leben unter dem Regime und das Leben unter seinem Vater als Hölle. Als er im Dunklen seinen Vater fern hört: "Oh nein. Mama! Ich komm in die Hölle." Sein Vater glaubt, dass BJ seinen Ruf zerstört: "Ich habe zu hart gearbeitet, um meinen Ruf zu verlieren, nur weil mein Sohn mit einer Negerin anbändelt." Blazkowicz' Vater: "Ich dachte dein Vater wird uns nützen... aber du bist nichts weiter als Ballast und steckst andauernd deine Nase in meine Angelegenheiten. Wenn du den Jungen nicht erziehen kannst, übernehme ich das." Es	First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz	00:04:19	00:12:53

# Wolfenstein II: The New Colossus

## Video 1

		<p>Vaters noch weiter zu unterstreichen. BJ wirft als Kind mit Vasen auf ihn. Er wird hier auch als feindlich dargestellt (rot eingefärbter Punkt / Fadenkreuz im Spiel, wenn man den Vater anvisiert). Wiesenau Kreis statt Kreisauer Kreis. Anya ist ebenso schwanger. Während BJ dahinsiecht, sind Zwillinge am Weg. Rückblick auf BJs Kindheit. Er wird im Keller an eine Art Bock angebunden. Der Hund wird geholt und der Vater lädt die Schrotflinte. Er zwingt Blazkowicz dazu, auf den Hund zu zielen und abzudrücken. Als Spieler*in kann hier gewählt werden, ob man den Hund erschießt oder daneben schießt. Es bleibt aber ohne Konsequenzen. Der Vater tötet den Hund mit einem zweiten Schuss ohnehin. Durch den Rückstoß wird BJ umgerissen. Seine Mutter spendet zum Schluss Hoffnung.</p>	<p>folgt Hoffnung. Caroline spricht in den 60ern, in der Gegenwart des Spiels: "Es bewegt sich etwas. Das Blatt beginnt sich zu wenden. Der Wiesenau Kreis wird stärker. Ich brauche Sie an meiner Seite, wenn wir zuschlagen." Im Keller im Rückblick spricht der Vater: "Das Leben besteht aus schwierigen Entscheidungen und manchmal muss man die Tiere bestrafen. Töten und getötet werden. Die Alten und Schwachen sind verdammt. Alle Arten von Abfall, Krankheit, Schmutz und Ungeziefer wollen uns wegnehmen, was wir verdient haben. Wir müssen die Schäden begradigen. Es liegt an dir." Hier erkennt man die Regime-Doktrin. Schießt man daneben, vergleicht der Vater BJ mit seiner "abweichlerischen" (engl. jüdischen) Mutter: "So schwach wie deine Mutter." Hoffnung von der Mutter: "Aber denk dran, mein Junge. Am Ende wird alles gut."</p>			
5	Intro. Auf der Hammerfaust. BJ wacht auf.	<p>Blazkowicz wacht auf und erkennt sich selbst nicht mehr. Er stürzt, kann sich nicht auf den Beinen halten und setzt sich in einen Rollstuhl. Die Leiden des Blazkowicz, die ihm das Regime zugefügt haben, stehen im Vordergrund.</p>	<p>Er zitiert seinen Vater: "Die Alten und Schwachen sind verdammt." Er sieht sich selbst als wertlos.</p>	Sicht von außen auf BJ	00:12:53	00:13:43
6	Kapitel 1: Wiedervereinigung. Auf der Hammerfaust	<p>Hammerfaust. Ein klischeehaft deutscher Name für das gewaltige, überdimensionale U-Boot mit Atombewaffnung. Interessant: Eines der wenigen Spiele, wo der Protagonist im Rollstuhl sitzt. Aber nur kurzzeitig, ganz zu Beginn. Waffen noch deutlich futuristischer. Dreizack als Symbol für die Marine des Regimes. Der Widerstand ist in Not, der*die Spieler*in muss es in Blazkowicz' Haut richten. Er will außerdem Anya retten. Karte: Die riesige Hammerfaust ist als Plan auf der Wand angeheftet. Der Größenwahn des Regimes plakativ gezeigt. Dummheit und Technik des Regimes. Sie schießen gegen eine unzerstörbare Glaswand. Darauf rennen sie durch eine Art Tor mit Tesla-Technologie. Sie werden sofort vollständig mit Elektrizität bzw. Mikrowellen verdampft bzw. zu Brei zerfetzt. Der Fortschritt des Regimes ist noch einmal atemberaubend vorangetrieben worden, obwohl nur fünf</p>	<p>"Das U-Boot gehört jetzt uns. Ihr kriegt's nicht zurück. Wichser!" - Blazkowicz zu den Regime-Soldaten</p>	First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz	00:13:43	00:18:31

# Wolfenstein II: The New Colossus

## Video 1

		Monate vergehen. Die Gesundheitsanzeige von Blazkowicz verdeutlicht auch seinen Zustand - sie endet bei 50 statt bei den üblichen 100.				
7	Zwischensequenz: Set Roth und Blazkowicz	Abermals Anya als große Triebkraft für Blazkowicz. Die Bösewichtin wird etabliert: Frau Engel ist hinter dem Widerstand her. Soldaten wieder maskiert. Set Roth spricht ohne jiddische Wörter.	"Mach's gut, du Stück Dreck." - Set Roth zu den zerplatzenden Regime-Soldaten. "[...] diese Schweine" - Set Roth über das Regime.	Sicht von außen auf BJ	00:18:31	00:20:13
8	Kapitel 1 Wiedervereinigung. Zum Turmaufzug	Durch die schönere Grafik wird auch der Gewaltgrad noch einmal höher gedreht. Neue Runen an den Wänden. Statt der Wolfenstein-Runen sind es in diesem Spiel hauptsächlich zwei Symbole. Ein Dreieck mit Spitzen statt dem Hakenkreuz. Eine Art Balken mit Dreieck nach unten, das einen stilisierten Reichsadler darstellen soll. Gleichzeitig ist es auch eine Art neues "Wolfenstein-W" Die SS-Runen werden meist durch begradigte Striche ersetzt oder gar nicht angezeigt (an den Kragen der Offiziere fehlen sie beispielsweise). Zeitungsartikel: Zeitungsname "Die neue Wahrheit" - "Welt verurteilt Mord an General Strasse [sic!]". Der Artikel ist mit dem stilisierten Wolfenstein-Symbol versehen. Wir befinden uns also 1961, der Artikel spricht vom 25. Februar 1961. "geliebter Kanzler" - der neue Titel des "Staatsoberhauptes" wird etabliert. Der Führer Adolf Hitler wurde zum Kanzler Adolf Heiler umgestaltet. Es fehlt ihm auch der Bart. Der Angriff auf Strasse wird als "terroristischer Anschlag" eingestuft. Die Propaganda ist nicht zu verleugnen: "General Strasse [sic!] war nicht nur für seine humanitäre Arbeit und wissenschaftlichen Entdeckungen bekannt, die unser glorreiches Land bei seinem Bestreben unterstützt hat, die Welt von der Tyrannei zu befreien, er war auch ein guter Freund des Kanzlers." - Umkehr der Opferrolle, die humanitäre Arbeit statt der Menschenversuche. Begriffe wie "glorreich" sind stets mit dem Regime in Verbindung gebracht. Eine Schwäche des Kanzlers wird hier eingestanden und direkt anschließend weggewischt: "Obwohl unser geliebter Kanzler von dem tragischen Ereignis sichtbar mitgenommen war, zeigte er sich wie gewohnt entschlossen, die Terroristen zu bestrafen, die hinter diesem verabscheuenswürdigen Angriff stecken." Der Kanzler ist also geliebt, der Widerstand ist verabscheuenswürdig. Die Presse wurde vollkommen vom Regime übernommen - zumindest diese Zeitung. Das Volk Germaniens statt "das deutsche Volk". Blazkowicz ächzt und stöhnt	Blazkowicz im Kopf zu Frau Engel: "Sie sind der Gejagte [sic!]. Ich bin der Jäger." "Caroline. Wo immer Sie sind. Wachen Sie über unsere Leute, bis ich es geschafft habe." Der Aufruf, dass Blazkowicz naht. Per Durchsage fordert das Regime den Widerstand auf, aufzugeben. Sie bieten Amnestie an. Das wird natürlich ausgeschlagen - Amnestie gegenüber Blazkowicz ist auch sehr unwahrscheinlich als Symbol des Widerstands. Später wird klar, dass er eine Art Comic- und Videospiele-Bösewicht im Regime ist: Terror-Billy. Deswegen wird an ihm auch ein Exempel statuiert. Blazkowicz zu sich selbst: "Auf ein neues, alter Mann. Ignorier den Schmerz."	First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz	00:20:13	00:34:46

# Wolfenstein II: The New Colossus

## Video 1

		<p>während er sich mit dem Rollstuhl vorkämpft. Er legt auch immer die Maschinenpistole in den Schoß. Auch hier wieder riesige Zahnräder. Warnschild: "Achtung Schutzrüstung." Mit Schutzbrille/Sonnenbrille, Hut (interessanterweise, wahrscheinlich typischer "Wehrmachts"-Stahlhelm gemeint - hier natürlich Regime-Stahlhelm), Schuhe und Gehörschutz. Aussage: Wir befinden uns in einem Regime-U-Boot. Die Warnschilder sind auch auf Deutsch. Regime-Symbole allgegenwärtig. Direkt darunter eine Leiche einer Widerstandskämpferin samt Blutlache. Das Regime tötet. Notiz: "Soldat Oskars Notiz" - hier wird Foreshadowing betrieben. Der Soldat hat Angst und fragt bei seinem Kommandanten nach, ob man sich auf der Hammerfaust verstecken kann, falls der "irre Amerikaner", sprich Blazkowicz, kommt. Sie halten sich tatsächlich in einer Sektion des U-Bootes auf. Da kommen wir später noch hin. Das stilisierte Hakenkreuz / neue Emblem des Regimes auf dem Brief. Samt: "Streng Geheim". Die Musik ist mittlerweile noch futuristischer als in vorigen Spielen. Elektronische Musik gepaart mit E-Gitarren. Notiz: "Tagebuch des Wiesenau-Rebellen M." - drastisches Bild des Widerstandskampfs und Verzweiflung: "Wir werden alle sterben. Ich kann es spüren. Seit Tagen habe ich nicht geschlafen. Meine Träume sind bruchstückhaft, brutal, seltsam. Jedes Mal sehe ich Helens Gesicht. Blut, die Hälfte davon fehlt. Ich wache schreiend auf. Kein Schlaf mehr für mich. Scheiß auf den Schlaf." M. glaubt, dass das Regime weiß, wo der Widerstand ist - zurecht. Er sieht das Ende: "Die Menschheit ist am Ende. Das Regime hat gewonnen. Es ist aus. Sie haben verdammt noch mal gewonnen." Hintergrund: Das Regime hat auch die USA eingenommen. Alte Propaganda-Poster der US Army: "Every Man Counts. Join Now. Enlist Today". "Your Country. Enlist." Eine US-Fahne darf ebenso nicht fehlen. Riesige Gerätschaften und Zahnräder. Selbst aus den altmodischen Stielgranaten wurden nun leuchtende, runde und hypermoderne Granaten. Leichen von Widerstandskämpfern liegen überall. Abermals sitzt BJ wieder einmal leicht bekleidet gegen gut ausgerüstete Soldaten da. Er trägt nur einen Bademantel. Die Satire ist nicht abzustreiten. Der kaputte BJ Blazkowicz kann dank seines Superhelden-Daseins natürlich weiterhin Widerstand leisten.</p>				
9	Zwischensequenz: Turmaufzug mit Zwischenfall	<p>Ein Regime-Soldat springt Blazkowicz wie ein Tier an. In Nahaufnahme die vollständige Maske sichtbar. Am Kragen keine Symbolik. An der Schulter das neue Regime-Symbol. Auf der Stirn, knapp über der Nase, sitzt auch ein Regime-Symbol. Der Stahlhelm trägt die stilisierten Striche statt den SS-Symbolen. Augen sind nicht sichtbar. Diese sind auch mit Metall bedeckt. Unmenschlich. Anya rettet BJ brutal mit einer Schrotflinte.</p>	<p>"Runter von meinem Mann!" - Anya zum toten Regime-Soldaten.</p>	<p>First-Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz</p>	<p>00:34:46</p>	<p>00:35:04</p>

## Wolfenstein II: The New Colossus

### Video 1

10	Zwischensequenz: Wiedervereinigung des Widerstands und Konfrontation mit Frau Engel auf dem Deck der aufgetauchten Hammerfaust	Über der riesigen Hammerfaust schwebt der noch gigantischere "Ausmerzer". Die neue fliegende Basis von Frau Engel. Mit Magnetankern hält sie die Hammerfaust fest. Ein neues Modell des Maschinensoldaten ist sichtbar. Ton und Aussehen sind noch unmenschlicher. Selbst die Augen glühen. Engels Tochter Sigrun kommt das erste Mal vor. Entgegen des Regime-Ideals ist sie korpulent. Es stellt sich später heraus, dass sie allgemein wenig von der Ideologie hält. Die Soldaten haben riesige Metall-Schulterplatten. Mit Vierecken als Abzeichen. Body-Shaming wird von Engel natürlich betrieben. Es wird gezeigt, dass auch heutige gesellschaftlich anerkannte Tabus vom Regime gebrochen werden. Sie verkörpern auch die Eigenschaften der gegenwärtigen "Alt-Right"-Bewegung. Das Gesicht von Engel wird hier noch stets verdeckt. Immerhin wurde sie von Blazkowitz in <i>The New Order</i> entstellt. Sigrun mit blauem Rock und weißen Kniestrümpfen. Dazu eine Lederjacke mit Bluse und Krawatte. Eine Mischung aus BdM-Uniform und Offiziersuniform. Die Soldaten sehen verwundert das Schauspiel mit an - oder teilweise auch verachtend. Fergus und Caroline werden nach hinten in eine Art Aufzug / Hebebühne gezerrt - sie sind bewusstlos. Der Maschinensoldat prangt als unmenschlicher Wächter daneben. Engels' Tochter Sigrun strahlt Unsicherheit aus. Blazkowitz kommt nach oben in den "Ausmerzer" zu Fergus und Caroline. Abermals ist er bis auf die Unterhosen nackt. Er wird zu Boden gepresst, gleich wie die anderen Widerstandskämpfer. Der Maschinensoldat grunzt und stöhnt grimmig und unmenschlich. Er schlägt zweimal gegen die Rüstung von Caroline, bis die Rüstung sich deaktiviert und zusammenfaltet. Auch sie wird zu Boden geworfen. Beide körperlich und geistig gebrochen.	Blazkowitz sieht sich als Last. Engel zu ihrer Tochter Sigrun: "Du dumme Kuh. Du bist eine Schande für dein Land und deine Familie." - Die Tochter Sigrun, fängt zu weinen an und versucht den Drang verzweifelt zu unterbinden, "Klinik für Fettsüchtige", "Du bist den Aufwand nicht wert." - sie zu schlagen, denn Engel holt mit der Reitgerte aus. Engel per Megafon: "Ich rufe den Terroristen und Mörder William Joseph Blazkowitz. Bekannt als Terror-Billy." Anya bemerkt, dass ihr William noch schwach ist und hat Angst um ihn. William darauf: "Ich schaff das schon." Wichtig: Hier der Wechsel von BJ auf William als übliche Anrede. Blazkowitz wird immer mehr zur angesehenen Figur - auch in der Rezeption des digitalen Spiels. Die Soldaten machen sich über Blazkowitz im Rollstuhl lustig. Auch hier werden wieder Grenzen überschritten und Tabus gebrochen. Sie lachen den Rollstuhlfahrer aus: "[Gelächter] Wollen Sie uns mit Ihrem Rollstuhl überfahren?" Das Gelächter ist dabei ein bewusst dümmlisches Lachen.	Sicht von außen auf BJ	00:35:04	00:39:56
----	--	--	---	------------------------	----------	----------

# Wolfenstein II: The New Colossus

## Video 1

11	<p>Zwischensequenz: Kapitel 1 Wiedervereinigung. Belagert. Auf dem "Ausmerzer". Engel enthüllt ihr Gesicht.</p>	<p>SS-Runen sind notdürftig begradigt. Die Soldaten sind abermals unmenschlich. Der Maschinensoldat ist die höchste Ausgeburt davon. Mechanische, riesige Beine. Leuchtende Augen. Die Maschinensoldaten / Supersoldaten sprechen auch nicht mehr. Sie grunzen nur mehr zustimmend. Sie wirken schon eher wie Kampfroboter oder wie ein Terminator aus dem Film. Er hat eine frappierende Ähnlichkeit zu den NS-Soldaten aus dem Anime-Film Jin Roh. Engel lacht Blazkowicz aus - wegen seines Körpers. Abermals wieder unangenehm, weil wir alles direkt aus der Sicht von Blazkowicz miterleben. Das Regime und im Speziellen Frau Engel lacht über die Behinderung / Schwäche / Krankheit. Die Soldaten stimmen halb motiviert mit ein. Sie lacht hingegen fast schon hysterisch verrückt. Einer der Soldaten hält wie ein Scharfrichter ein Beil. Der Soldat übergibt die Feuerwehrraxt schließlich an Engel. Diese lässt Caroline vom Maschinensoldaten am Kragen hochziehen. Sigrun hüpfert dazwischen und fordert Ihre Mutter auf, es nicht zu tun. Auch hier wieder Misshandlung des Kindes ein Thema. Sigrun soll Caroline köpfen. Engel zwingt sie dazu, die Axt zu nehmen. Wie klischeehafte Bilder aus Schulen in Filmen betreibt Engel "Bullying" an ihrer eigenen Tochter. Sie lässt von ihren Untergebenen die privaten Tagebucheinträge lesen und zwingt sie Carolina zu köpfen. Währenddessen wird Sigrun von Engel und den Soldaten angefeuert: "Los, los, los...". Sigrun kann das nicht und bricht weinend zusammen. Während sie völlig aufgelöst flennt, wirft die Mutter ihr alles an den Kopf: Ihre Korpulenz, ihre "Perversionen" im Tagebuch und ihr "abweichlerisches" Verhalten. Gedemütigt kriecht Sigrun auf allen Vieren weg. Der Maschinensoldat hält den Kopf grob und während Engel "Schwächling" schreit, köpft sie schließlich Caroline mit der Axt. Exploitation-Aspekt: Der Kopf rollt genau zu Blazkowicz, sodass wir als Spieler*in ihn in Großaufnahme sehen. Gleich danach lacht Engel verrückt und triumphierend. Sie reißt die Arme zum Feiern in die Höhe. Es wirkt wie ein Sieg in einem Wettbewerb. Die Grausamkeit und der Tabubruch wird weitergesponnen, Engel nimmt dann auch den Kopf von Caroline in die Hand und präsentiert ihn: "Wie seltsam. Eben war sie noch am Leben und jetzt ist sie tot." Sigrun bricht mit dem Regime und findet das Schauspiel nicht komisch. Sie stellt sich resolut gegen ihre Mutter. Engel geht weiter und fragt Sigrun, ob sie wie im Tagebuch auch Küsse will - inkl. auf ihren Intimbereich. Sigrun stößt die Mutter weg, worauf Engel sie kräftig ohrfeigt. Gleich nachdem Engel Sigrun klar bekanntgibt, dass die Ideologie ihr wichtiger ist, zertritt der mechanische Soldat aussagekräftig den Kopf von Caroline, sodass er in einen Blutnebel zerplatzt. Alle Feinde werden zerquetscht. Als Engel dann auch Fergus köpfen</p>	<p>Engel zu Blazkowicz: "Glauben Sie, dass Sie ein Held sind, William Joseph Blazkowicz? Hoch mit dem Krüppel!" - Abermals abwertend bzw. erniedrigend. Caroline liegt bewusstlos neben ihm. "Ich sage Ihnen: Sie sind keiner. Nur dreckige Ratten bewundern Sie. Der Abfall, der in der Zone verfault" - Der Vergleich mit Ratten ist schon altbekannt im Spiel. Die "Zone" ist das Ghetto für "Abweichler". "Ein verkrüppelter Lump, der nicht mal selber pinkeln kann." - Engel schlägt mit dem Stock auf den Katheter von Blazkowicz. Engel: "Kopf runter." - Caroline darauf: Machen Sie sich nicht lächerlich. Der Widerstand beugt sich nicht." - Somit schlägt Engel ihr den Axtstiel auf den Hinterkopf. Sigrun und Engel diskutieren. Sigrun war im Glauben, dass ihre Mutter die Widerstandskämpfer freilässt. Engel sieht das Köpfen als Befreiung. Sigrun: "Aber... du hast... gesagt..." - Engel darauf nachäffend in hoher Stimmlage: "Aber du hast gesagt, du würdest Sport treiben und den Zucker weglassen." Sigrun: "Du hattest kein Recht es zu lesen." vs. Engel: "Verstehst du denn meine Lage nicht? Ich bin verpflichtet dich zu melden." - Denunziation in der Familie als Thema. Wichtige Botschaft von Caroline als letzte Worte: "Geben Sie nicht auf, Blazkowicz. Geben Sie denen niemals nach." Sie treibt das schauerliche Schauspiel noch weiter und sieht in die Augen des abgetrennten Kopfes: "Haben diese Augen jemals geliebt? Was meinen Sie?" Dann streckt sie den Kopf gen Blazkowicz und somit genau in die Kamera: "Küsschen, Küsschen, Küsschen." Sie tut so, wie wenn Carolines Kopf Blazkowicz küsst. Die</p>	<p>First- Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz</p>	<p>00:39:56</p>	<p>00:45:31</p>
----	---	---	--	---	-----------------	-----------------

# Wolfenstein II: The New Colossus

## Video 1

		<p>will, springt Sigrun sie an und die Axt verfehlt ihr Ziel nur knapp. Fergus Arm wird in Exploitation-Manier abgetrennt. Fergus tötet mit der fallengelassenen Pistole die Soldaten rundherum. Der Maschinensoldat zwingt ihn zu Boden und würgt ihn. Blazkowicz und somit der*die Spieler*in wird per Da'at Yichud Anzug ermächtigt. Der Maschinensoldat befreit Engel von Sigruns Würgegriff, Fergus überlebt so - das Regime flüchtet. Der Anzug streift sich symbolisch über den geschundenen Körper von Blazkowicz.</p>	<p>Abartigkeit des Regimes wird gezeigt. Engel stellt klar, was ihr wichtiger ist: "Sigrun, zwing mich nicht zwischen dir [betont, fast schon schrill] und meiner Überzeugung [tiefer, bestimmter und gleichzeitig diabolisch] zu wählen. Du wirst verlieren." - Die Überzeugung ist deutlich.</p>			
12	<p>Kapitel 1. Wiedervereinigung. Belagert. Wieder kampffähig.</p>	<p>Sigrund wird von Fergus befragt, warum sie sie nicht töten sollen - inkl. Comedy-Einlage, weil sie soll langsam sprechen, da ihm wegen dem Blutverlust schwindelig ist (er hatte die Blutung gerade gestoppt). Sie läuft über und bietet Militärgeheimnisse und ihre Fluchtmöglichkeit (inkl. Hammerfaust) an. Der Widerstand ist abermals erstarkt. Selbst die innersten Helfer und Mitglieder werden gezwungen und wollen helfen.</p>	<p>Sigrun, während sie mit der Axt auf die geschlossene Tür zuläuft: "Es ist mein Tagebuch! Nicht deins!" - Sie schlägt darauf mit der Axt auf die Stahltür ein.</p>	<p>First- Person, aus der Sicht von BJ Blazkowicz</p>	00:45:31	00:47:03